

# Psicolog@s Sociales

+

## Trabajo

*Cómo emprender tu proyecto, Tener mejor Empleabilidad  
y un Aporte a la Economía Popular*

TOMO I

Compilación  
P.S. Daniel Gonzalez

### Autores

P.S. Roberto Carballo  
P.S. Marisa Pavón  
P.S. Roman Mazzilli  
P.S. Silvia Zekán  
P.S. Ronaldo Wright  
P.S. Gloria Roman  
P.S. Silvia Malmoria  
P.S. Mabel Roldan  
P.S. Daniel Gonzalez



Construyendo Alternativas

Agradecemos su consentimiento, su tiempo y el material que brindaron los autores para la realización de este libro y video.

## *Gracias*

P.S. Roberto Carballo

P.S. Marisa Pavón

P.S. Roman Mazzilli

P.S. Silvia Zekán

P.S. Ronaldo Wright

P.S. Gloria Roman

P.S. Silvia Malmoria

P.S. Mabel Roldan

P.S. Daniel Gonzalez

## Colaboración Contenido

P.S. Yamila Ceyba

P.S. Natalia Bellosi

P.S. Anabel Giménez

Mirta Alpino

Micaela Galindez

Soledad García

Florencia Saavedra

Loreley Robilotta

# Psicolog@s Sociales + Trabajo

Cómo emprender tu proyecto, tener mejor empleabilidad y un aporte a la  
Economía Popular

Compilación

Prof. Daniel González

Dirección del Video

Evangelina Dulcich

Camarógrafo e Iluminación

Sergio Ángel Leal

Coordinación Periodística

Prof. Daniel González

Edición del Libro Digital y Maquetación

Loreley Robilotta

Asistencia de Producción, Arreglos y Correcciones

Javier Sosa

Escenografía y Logística

Julio Ramón Rescalde

Producción





Prólogo .....	6
	Capítulo I
Empleabilidad en Psicología Social	
Sugerencias y pasos a seguir para armar tu primer proyecto psicosocial .....	7
10 Pasos a seguir para armar tu propio proyecto .....	13
Ideas para Trabajar con mi Equipo desde la visión de la Psicología Social .....	14
Guía de Juegos Grupales y Lúdicos más Cuentos para trabajar en los Cierres Grupales .....	16
Cómo armar un proyecto social .....	28
Guía para la formulación de Proyectos .....	34
Grupos, tribus y comunidades en la era de internet .....	44
Seminario para la búsqueda laboral (Ejemplo de Seminario) .....	56
Psicodrama como herramienta pedagógica .....	61
Psicodrama como herramienta en el ambito psicosocial .....	63
El trabajo Psicosocial con niños y jóvenes .....	67



Soy Psicóloga Social... y ahora qué???	70
----------------------------------------	----

## Capítulo II

### Guía de recursos lúdicos

Fomentando el trabajo en equipo	75
La Fábrica de dinámicas grupales	81
Cómo armar un taller de géneros	85
Herramientas lúdicas para la intervención psicosocial y comunitaria	87
Talleres de juego y Creatividad	96
Aportes a la formulación de Proyectos Psicosociales	103

## Capítulo III

### Experiencias en el campo psicosocial y aportes a la Economía Popular

Voluntariado	105
Encuentro de entidades y emprendedores sociales "Creando Puentes"	113
Informe de intervención del taller Fomentando el trabajo en equipo	121
TALLER: "TECNICAS DE ACCION PARA COORDINADORES. Herramientas para el uso estratégico en diferentes obstáculos de los grupos"	124
Proyecto Psicosocial en el ámbito comunitario	131
Guía de formulación de Proyectos para el ámbito educativo	139
Aprender a emprender	145



P.S. Daniel Gonzalez

# Trabajo para l@s Psicolo@s Sociales

La principal motivación al realizar este trabajo fue la dificultad de encontrar material masivo dirigido a psicólogos/as sociales, en referencia a cómo generar una mayor empleabilidad y tener trabajo dentro de nuestra hermosa profesión.

Para nosotros desde Construyendo Alternativas, es importante la democratización del Material.

SI, Video + Libro + Guía de recursos Lúdicos- son *GRATIS* y libres para todos/as.

Invitamos a participar a varios actores de la vida del Campo de la Psicología Social, de diferentes Corrientes y Escuelas, llevando a sus páginas más libertad de pensamiento, Pluralismo, y Heterogeneidad en la Palabra.

Como veremos las posibilidades son de una escala impresionante a razón de todo lo que puede generarse como modelo de trabajo y de emprendimientos psicosociales.

Los autores trabajaron bajo las siguientes premisas, como armar un Proyecto, un plan de Trabajo, como hacer un Presupuesto, como realizar un taller con adolescentes- adultos, género, etc. Como armar tu propio emprendimiento y como poder ganar dinero con tus ideas y esfuerzo.

Debemos erradicar la idea de que el Psicólogo Social trabaja Gratis, Basta de la sutil explotación, de que porque es Social es para "beneficencia= gratuito", la gente necesita de nosotros.

Nuestro trabajo es válido como cualquier otro, es una profesión, y cuando queremos adquirir cualquier cosa no podemos pagar con ECRO, sino con dinero. Hacernos valer, crear, dar más, más prepotencia de trabajo, tenemos que aprender a emprender. Tenemos que ser más agrupables como psicólogos Sociales.

Espero que disfruten la lectura y el video + el Libro + la Guía de Recursos Lúdicos, como yo he disfrutado de la recopilación, Gracias a los autores y colaboradores por sus ganas, compromiso, y embarcarse en la bella locura de este Proyecto. Hoy sale el Tomo I, en mayo 2019 II y en Junio del 2020 el III. Tres Tomos igual que los Tres años de nuestra hermosa y prestigiosa Carrera de Psicología Social.

Gracias de corazón a cada uno de Ustedes, por tomarse el tiempo y ver el Video, por descargarse el Libro, Ojala lo disfruten y, más importante: Emprendan, y tengan Trabajo de Psicólogo/as Sociales.

Gracias los quiero Mucho.

Prof. Daniel González- Psicólogo Social  
Buenos Aires 29 octubre 2018

7

Capítulo

## *Empleabilidad en Psicología Social*

**Sugerencias y pasos a seguir  
para armar tu  
primer proyecto Psicosocial**

Prof. Daniel Gonzalez

### El proyecto social

Proyectar acciones sistemáticas y fundamentadas, con un objeto definido y metas claras y factibles, surge como una intervención grupal o personal buscando resolver un problema de conocimiento referido a la mejora, o a la corrección, o a la instrumentación de acciones novedosas, ante una necesidad grupal.

# Planificación del proyecto

Es el proceso que determina la dirección hacia donde ir y los requisitos necesarios para poner en práctica el proyecto.

Para planificar un proyecto social, nos respondemos las siguientes preguntas:

- \* ¿QUÉ HACER?: Propuesta.
- \* ¿PARA QUÉ? : planteamiento del contexto y del problema.
- \* ¿A QUIÉNES?: personas implicadas como destinatarios.
- \* ¿CON QUIÉNES?: personas implicadas como responsables.
- \* ¿DÓNDE? : lugares y espacios en donde se realizan las actividades.
- \* ¿CUÁNDO? : cuadro temporal en el que se realizará.
- \* ¿CUÁNTO? : Etapas previstas y cantidad de actividades específicas a llevar a cabo.
- \* ¿CÓMO? : técnicas a usar.
- \* ¿CON QUÉ? : medios e instrumentos con los que contamos.
- \* EVALUACIÓN: Evaluación Parcial - Evaluación Final.

## Objetivos generales y específicos

En cada proyecto, se enuncian las metas a alcanzar, de modo claro, y preciso. Se sugiere abordar uno o dos objetivos generales, para no sobredimensionar el proyecto de intervención en una proporción inalcanzable o de dudoso alcance. Lo mismo se sugiere para los objetivos específicos.

Los objetivos de un proyecto son los logros que queremos alcanzar con la ejecución de una acción planificada.

Los objetivos surgen del diagnóstico de las necesidades realizado en el análisis de la realidad.

Los objetivos en un proyecto constituyen el punto central de referencia, son los que conforman

su naturaleza y le dan coherencia al plan de acción. Por ello, es muy importante que los objetivos sean:

- \* CLAROS: Formulados en un lenguaje comprensible y preciso, fáciles de identificar.
- \* FACTIBLES: Posibles de alcanzar con los recursos disponibles, con la metodología adoptada y dentro de los plazos previstos.
- \* PERTINENTES: Tienen una relación lógica con el tipo de problema que se pretende solucionar.

## Los objetivos generales

Son los propósitos o metas que conforman el marco de referencia del proyecto. Por su formulación pueden admitir varias interpretaciones y no hacen referencia a conductas concretas.

Como ejemplo podemos indicar que para formular objetivos generales se suelen utilizar verbos del estilo de: conocer, comprender, analizar, evaluar, etc., es evidente que estos verbos admiten varias interpretaciones y no son directamente observables.

Los objetivos específicos: son especificaciones más concretas y pormenorizadas de los objetivos generales. Identifican de forma más clara y precisa lo que se pretende alcanzar con el proyecto.

Estos objetivos restringen el significado de los generales. Sólo admiten una interpretación, facilitan la mejor estructuración del proyecto social y pueden desglosarse para su análisis.

Para formular objetivos específicos es necesario utilizar verbos de acción, tales como: diseñar, enumerar, resolver, clasificar, calcular, comprobar, repetir, ordenar, diferenciar, juzgar críticamente, comparar, decidir, etc.

Decir finalmente, que es conveniente que todo el equipo que va a llevar a cabo el proyecto participe en la elaboración del mismo, se debata y se llegue a un consenso, comprometiéndose todos los miembros a asumirlo.

## Método

El método hace referencia al camino que se va a recorrer para alcanzar un fin propuesto (los objetivos).

# Metodología

Proporciona las herramientas y las técnicas mediante las cuales intentaremos transformar la realidad con el fin de mejorarla. La metodología constituye el eje central de un proyecto. Es conveniente evaluarla en función de los objetivos y de los beneficiarios del proyecto.

Para el proceso metodológico es conveniente tener en cuenta:

- \* Las actividades a desarrollar en el proyecto. Se especifican las acciones a realizar así como la planificación de actividades variadas para alcanzar los objetivos del proyecto.
- \* Especificar las técnicas e instrumentos que se van a usar para la obtención posterior de los datos. Para ello es necesario saber previamente qué datos necesitamos y qué herramientas vamos a utilizar para obtener los datos (observación simple, participante, sistemática; encuestas, entrevistas, cuestionarios, escalas de observación, etc.).
- \* Definir el grupo con el que vamos a trabajar. Es decir, a qué personas se dirige el proyecto y qué características tienen. Conviene elaborar una descripción de la población objeto de estudio (edad, sexo, formación, clase social, etc.).
- \* Identificar la muestra con la que se va a realizar el proyecto. Normalmente no podemos trabajar con toda la población por lo que nos vemos obligados a seleccionar a un grupo de sujetos que reúnan determinadas condiciones. A estos sujetos extraídos de la población con los que se llevará a cabo el proyecto le llamamos en lenguaje técnico muestra.

Lo importante de la muestra es su validez, lo que no depende de su tamaño o amplitud, sino de su representatividad, esto es, que represente a la población que se desea estudiar. Refleje fielmente los rasgos y características que aparecen en el grupo, en la población, en la proporción lo más aproximada posible.

Esto se consigue con el muestreo.

El tamaño de la muestra hace referencia a la generalización de los resultados.

## Recolección de datos

Se debe reflexionar sobre los datos que interesan para asegurar que el proyecto responda a las necesidades detectadas. Especifica en forma clara cuándo y cómo se va a llevar a cabo la recolección de datos (etapa, momento, etc.).



# Análisis de datos

Obtenidos los datos, se instrumentan modos y técnicas de análisis, comprobaciones prácticas (operacionalización).

Etapas (lo temporal)

Corresponden a las diversas acciones desde el inicio del proyecto hasta el final del mismo. Tiene como finalidad establecer las etapas del proyecto e indicar en qué fechas han de llevarse a cabo las actividades.

La etapas se encadenan en secuencias sucesivas y coordinadas que se articulan entre si. Se determina la duración de cada etapa se define la secuencia de las mismas en el proyecto.

# Recursos

Para realizar un proyecto es necesario contar con unos recursos que posibiliten que el proyecto se lleve a cabo. Los recursos a prever son los humanos (con quién hacer), materiales y financieros (con qué hacer).

# Recursos humanos

Identificar a las personas que participarán para llevar a cabo el proyecto y cada una de sus actividades. Definir y distribuir las distintas funciones y tareas. Identificar las distintas actividades y las personas responsables de su realización, así como la capacitación de las personas, la experiencia y el tiempo que podrán dedicar al proyecto.

# Recursos materiales

Se debe hacer una enumeración lo más detallada posible de los recursos materiales que deberán ser utilizados en las tareas del proyecto. Por ello, hay que tener presente:

- \* Las instalaciones necesarias.
- \* Material fungible, de índole diversa, que es necesario para diseñar las actividades.
- \* Instrumentos, materiales, herramientas, etc.

\* Material audiovisual, de transporte, deportivo, cultural, etc.

## Recursos financieros

Tener previsto los gastos de desarrollo. Elaborar un presupuesto realista que cubra los gastos materiales, de reuniones, de transporte, de locales, de equipos, de sueldos, etc. La financiación permite enunciar cómo serán previstos los gastos y qué institución, organización, o actividad/es va/n a financiar el proyecto.

## Facilitadores - Obstaculizadores

Instancias que ayudan a la gestión o la obstaculizan. Fortalezas y debilidades del emprendimiento.

## Impacto estimado

Proyectar un resultado estimado, apoyándolo en los indicadores iniciales y en el resultado de las conclusiones, surgidas del procesamiento de datos obtenidos (entrevistas, encuestas, observaciones, etc.) y el marco de teoría (aportados en la fundamentación).

## 10 Pasos a seguir para armar tu propio proyecto

Prof. Daniel González- Psicólogo Social.

# Guía para el Armado Práctico de proyectos Comunitarios

- 1-Denominación del proyecto
- 2-Fundamentación
- 3-Objetivo General: Responde al ¿Qué?, ¿Que se quiere hacer o responder?
- 4-Objetivos específicos.
- 5-Beneficiarios
- 6-Plan de trabajo
- 7-Recursos. Recursos humanos. Recursos materiales. Recursos financieros.

## Preguntas para elaborar un proyecto y la relación con los componentes del mismo

### PREGUNTAS COMPONENTES

- 1.- ¿Qué se quiere hacer? Naturaleza del Programa o Proyecto.
- 2.- ¿Por qué se quiere hacer? Origen y fundamentación
- 3.- ¿Para qué se quiere hacer? Objetivos y propósitos.

- 4.- ¿Cuánto se quiere hacer? Metas.
- 5.- ¿Dónde se quiere hacer? Localización física (Ubicación en el espacio). Cobertura espacial
- 6.- ¿Cómo se va a hacer? Actividades y tareas. Métodos y técnicas.
- 7.- ¿Cuándo se va a hacer? Calendarización o cronograma (Ubicación en el tiempo).
- 8.- A quiénes va dirigido? Destinatarios o beneficiarios
- 9.- ¿Quiénes lo van a hacer? Recursos humanos.
- 10.- ¿Con qué se va a hacer y se va a costear? Recursos Materiales. Recursos Financieros

*Seguir estos pasos, verás hecho realidad tu propio Proyecto.*

## **Ideas para Trabajar con mi Equipo desde la visión de la Psicología Social**

Prof. Daniel González- Psicólogo Social

# ¿De dónde saco las personas para armar mi grupo o /asistidos?

Lo más importante es armar una red tipo telaraña.

## La publicidad está en las redes sociales

No podemos ignorar el gran potencial que nos ofrecen las redes sociales ejemplo Facebook, (es gratis) para implementar campañas publicitarias exitosas. Tu emprendimiento tiene que tener

una FAN PAGE. Y impulsarla diariamente con propuestas comerciales de tus servicios, como también con mensajes positivos para los que leen habitualmente tu face page.

Es importante, siempre responder a las inquietudes, (responde siempre todas las preguntas) eso ayuda a tener credibilidad sobre el servicio que ofreces.

## Marketing de referencia, muy poderoso

El marketing de referencia, a grandes rasgos, pudiera verse como una evolución del tradicional “boca a boca” tan efectivo. En otras palabras, si antes las personas confiaban en el criterio de sus amistades o familiares antes de decidirse por un servicio, hoy en día, las opiniones y valoraciones de los usuarios en la red han cobrado igual relevancia, y por lo tanto, es imprescindible trabajar en este sentido, para generar referencias positivas que aumenten nuestras probabilidades de éxito.

## El trabajo en equipo, la llave del éxito

### 1- Objetivo

Es importante que cada integrante del equipo tenga bien definido el objetivo para que todos trabajen por un mismo resultado y evitar así que existan malos entendidos, demasiados cambios e incluso rivalidades dentro del equipo.

### 2- Comunicación

La Comunicación es la base de todo! Debe existir comunicación entre todos los que conforman el equipo y respetar la opinión de cada uno, se debe crear un ambiente de donde todos los participantes conozcan las habilidades de los demás, entiendan sus roles y sepan cómo ayudarse mutuamente.

Si no los conoces o no tienes confianza en ellos, este es el momento ideal para hacerlo.

### 3- Crea Empatía

A muchos se nos hace fácil criticar o subestimar el trabajo de todos los demás cuando en realidad no lo conocemos bien o no lo hemos ejecutado. Por esta razón, es que se necesita crear empatía entre los colaboradores, para no juzgar sin conocer.

Una de las mejores herramientas para crear esa empatía, esa hacer el famoso reporte de actividades o Backup, donde podrás consulta y aprender de las actividades que está realizando cada integrante del equipo.

#### 4- Motivación

Encargate de dar motivación a tu equipo. Reconoce lo Bueno que están haciendo, festeja el aporte de ideas, agradece sus entregas a tiempo, etc.

Así asegurarás que se sientan contentos de hacer el trabajo.

*Juntos siempre podemos más!*

Un puente más a la Inclusión del Psicólogo Social en el Ámbito Laboral.



## Guía de Juegos Grupales y Lúdicos más Cuentos para trabajar en los Cierres Grupales

Prof. Daniel González – Psicólogo Social

Psicóloga Social Gloria Román

## Los elementos

Tiempo: 15 min

Materiales: una pelota de cualquier tipo

Participantes: ilimitado

Desarrollo: Se forma un círculo con todos los participantes, el animador tendrá la pelota y se la pasara a cualquiera, cuando la tire debe mencionar un elemento (Aire, Agua o Tierra) el que



atrape la pelota debe mencionar un animal que pertenezca al elemento que mencionaron ejemplo. (Agua: tiburón) y pasársela a otro diciendo un elemento antes que la atrape el otro participante, no se vale repetir animales y debe responderse rápido, los que pierden van saliendo hasta elegir al ganador.

## Me Pica

Tiempo: 15-20 min

Materiales: Ninguno

Participantes: Ilimitado

Desarrollo: Cada persona tiene que decir su nombre y a continuación un lugar donde le pica: "Soy Juan y me pica la boca". A continuación el siguiente tiene que decir como se llamaba al anterior, y decir dónde le picaba. Él también dice su nombre y donde le pica y así sucesivamente hasta la última persona. El último tiene que decir desde el primero, los nombres de cada persona y dónde les picaba.

## Cola de la vaca

Tiempo: 15 min

Material: ninguno

Participantes: ilimitado

Desarrollo: Sentados en un círculo, el coordinador se queda en el centro y empieza haciendo una pregunta a cualquiera de los participantes. La respuesta debe ser siempre "la cola de vaca". Todo el grupo puede reírse, menos el que está respondiendo.

Si se ríe, pasa al centro y da una prenda.

Si el compañero que está al centro se tarda mucho en preguntar da una prenda.

El grupo puede variar la respuesta "cola de vaca" por cualquier cosa que sea más identificada con el grupo o el lugar.

# Mi Nuevo nombre

Tiempo: todo un día (recomendada para cumpleaños o fiestas)

Participantes: ilimitado

Material: tarjetas y marcadores

Desarrollo: se escriben en la tarjetas nombres divertidísimos como: “pimpinela, la chilindrina etc.” y antes de empezar el evento se le entregan al azar las tarjetas a los participantes, el nombre que les aparezca será su nombre de toda la noche, se le explica a todos que solo se pueden llamar por ese nombre todo el día, los que digan el nombre real de alguien se les acumulan como puntos negativos que al final de la día, al que más se equivoco se le asignara un castigo.

# El Naufrago

Tiempo: 15 minutos

Materiales: papel sulfitos o papel periódico

Desarrollo: La dinámica consiste en formar grupos de dos o tres y repartirles un pedazo de papel periódico que los utilice como bote salvavidas en donde ninguna persona debe quedar fuera, todos deben salvarse. Se cuenta la historia “iba una vez un barco que cruzo con una tempestad y se formaron botes salvavidas les da unos segundos para subirse al bote, de los que sobrevivieron ¿? se dice el número de los que hicieron bien el bote”, se continua la dinámica doblando el papel por la mitad y así sucesivamente haciendo el papel más pequeño hasta encontrar el bote ganador. Al término se comparte la experiencia de salvarse de naufragar.

# Partes de tu Cuerpo

Tiempo: 20 min

Materiales: música

Desarrollo: El animador invita a formar dos círculos (uno dentro del otro) con igual número de personas y pide que se miren frente a frente. Es recomendable tener una música de fondo.

Pide que se presenten con la mano y digan su nombre, que hace, que le gusta y que no le gusta.

Inmediatamente el animador da la señal para que se rueden los círculos cada uno en sentido contrario, de tal forma que le toque otra persona en frente.

El animador pide que se saluden dándose un abrazo y pregunten a la otra persona las mismas preguntas que hicieron antes, después vuelven a girar de nuevo y esta vez se saludan con los pies, posteriormente con los codos, los hombros, etc.

## Caligrafía con estilo

Tiempo: 10 minutos

Materiales: pelota y música

Participantes: ilimitado

Desarrollo: los participantes forman un círculo, ponen la música y se empiezan a pasar la pelota, cuando la música se detenga el que quedo con el balón pasa al frente a escribir su nombre con la panza o la nalga al ritmo de la música, regresa y continua el juego hasta que todos se presentan.

## El Caramelo

Tiempo: 20 min

Participantes: ilimitado

Material: caramelos

Desarrollo: Al principio de un encuentro nadie se conoce. Una buena forma de romper el hielo es la siguiente: el animador debe traer caramelos y ofrecérselos a los participantes diciéndoles que agarren los que quieran. Unos toman más, otros toman menos. El coordinador también toma caramelos. Una vez iniciado el encuentro los participantes deben decir una característica suya por cada caramelo que han agarrado. También se puede asignar un tema a cada color del caramelo y hablar de él. Por ejemplo:

\* Rojo = expectativas para el momento.

\* Verde = algo sobre tu familia.

\* Azul = hobbies favoritos...

# Entrelazados

Tiempo: 15 min

Participantes: grupos grandes

Material: ninguno

Desarrollo: Todos los participantes se dividen en parejas y se sientan en el suelo espalda con espalda y entrelazan los brazos, a la orden del animador intentan levantarse los dos al mismo tiempo sin soltarse. Una vez arriba, buscan otra pareja que se haya levantado y realizan el mismo ejercicio entre los cuatro, luego entre ocho y así hasta que todos estén de espaldas y con los brazos entrelazados y todos se puedan levantar.

# Las Islas

Tiempo: 20 min

Participantes: 20-25 personas

Materiales: tiza

Desarrollo: se dibuja en el piso 4 islas de un 1 metro y medio cada una, cerca las unas de las otras, las nombras cada una como tú desees ej. "La Isla de los monos, las islas de los feos" busca nombres que diviertan, el animador les pide a los participantes que se dividan en grupo similares en cada isla, luego comienza a contarles una historia de cómo de repente en la isla de los monos un volcán hizo erupción y para salvarse todos los monos deben irse a otra isla, los participantes deben saltar a las otras islas y salvarse, así sucesivamente hasta que quede una sola isla, los que se caigan de las islas morirán ahogados.

# Cuentos y Reflexiones

## Arreglar el mundo

Un científico vivía preocupado con los problemas del mundo y estaba resuelto a encontrar los medios para disminuirlos. Pasaba días encerrado en su laboratorio en busca de respuestas para sus dudas.

Cierta día, su hijo, de siete años, invadió su santuario decidido a ayudarlo a trabajar. El científico,

nervioso por la interrupción, intentó hacer que el hijo fuera a jugar a otro sitio. Viendo que sería imposible sacarlo de allí, el padre procuró algo para darle al hijo, con el objetivo de distraer su atención... De repente tomó un mapa del mundo de una revista, y, con una tijera, recortó el mapa país por país a modo de puzzle en varios pedazos. Tomó también un rollo de cinta adhesiva, y se lo entregó todo al hijo diciendo: -¿A ti te gustan los rompecabezas?. Entonces voy a darte algo para que te entretengas, aquí tienes el mundo todo roto. A ver si puedes arreglarlo bien, pero hazlo tu solito.

Calculó que al niño le llevaría días para recomponer el mapa. Algunas horas después, oyó la voz del hijo que le llamaba calmamente: -Papá, papá, ya lo he hecho. He conseguido terminar todo. Al principio el padre no dio crédito a las palabras del hijo. Sería imposible a su edad haber conseguido recomponer un mapa que jamás había visto. Entonces, el científico levantó los ojos de sus anotaciones, seguro que vería un trabajo digno de un niño. Para su sorpresa, el mapa estaba completo. Todos los pedazos habían sido colocados en sus sitios. ¿Cómo sería posible? ¿Cómo el niño había sido capaz?

-Tu no sabías como era el mundo, hijo mío como lo conseguiste?

-Papá, yo no sabía cómo era el mundo, pero cuando tú quitaste el papel de la revista para recortar, yo vi que del otro lado había la figura de un hombre... Cuando tú me diste el mundo para arreglarlo, yo lo intenté pero no lo conseguí. Fue entonces que me acordé del hombre, di vuelta a los recortes y empecé a arreglar el hombre, que yo sabía cómo era.

Cuando conseguí arreglar el hombre, le di vuelta a la hoja y encontré que había arreglado el mundo.

## El cántaro rajado

Un repartidor de agua en la India tenía dos grandes cántaros, que colgaban en los extremos de un palo, que él sostenía sobre sus hombros. Uno de los cántaros tenía varias grietas, mientras que el otro estaba perfecto y siempre conservaba toda el agua al final de la gran caminata, desde el arroyo hasta la casa de su maestro. En cambio, el cántaro rajado llegaba tan solo con la mitad del agua en su interior.

Durante dos años, esto sucedió diariamente con el repartidor, entregando un cántaro y medio, llenos de agua, en la casa de su maestro. Desde luego, el cántaro perfecto estaba orgulloso de su irreprochable cumplimiento del fin con que fuera hecho. Pero, la pobre vasija agrietada estaba muy avergonzada de su propia imperfección y se sentía miserable porque solo podía cumplir con la mitad de todo lo que se suponía que era su obligación.

Después de dos años, el cántaro rajado le habló al repartidor, diciéndole:

-Estoy avergonzado de mí y quiero disculparme contigo.

-¿Por qué? ¿De qué estás avergonzado? -preguntó el repartidor.

-Porque debido a mis grietas solo puedes entregar parte de mi carga y obtienes la mitad del valor que deberías recibir -dijo el cántaro.

El repartidor de agua se sintió mal por el viejo cántaro rajado y le dijo compasivamente:

-Cuando regresemos a la casa del maestro, quiero que notes las bellísimas flores que crecen a lo largo del sendero.

En efecto, mientras subían la colina, el viejo cántaro se dio cuenta de las hermosas flores

crecidas sobre su lado del camino, y esto lo alentó un poco. Pero al final del trayecto, él todavía se sentía mal por haber repartido solo la mitad de su capacidad, y nuevamente se disculpó al repartidor por sus defectos.

El repartidor le dijo entonces:

–¿Te diste cuenta de que las flores solo crecen en tu lado del camino? Siempre he sabido de tus grietas y quise sacar el lado positivo de ello. Planté semillas de flores en tu lado del camino, y cada mañana, mientras caminábamos de vuelta sobre el sendero, las regabas poco a poco. Durante dos años, he podido recoger estas hermosas flores para decorar el altar de mi maestro. Si no fueras exactamente como eres, con todo y tus defectos, no hubiera sido posible crear esta belleza.

Autor desconocido

## El elefante encadenado

Cuando yo era chico me encantaban los circos, y lo que más me gustaba de los circos eran los animales. También a mí, como a otros –después me enteré–, me llamaba la atención el elefante. Durante la función, la enorme bestia hacía despliegue de peso, tamaño y fuerza descomunal. Una vez acabada su actuación y hasta volver a actuar en el escenario, el elefante quedaba sujeto solamente por una cadena que aprisionaba una de sus patas a una pequeña estaca clavada en el suelo. Se trataba de un minúsculo pedazo de madera apenas enterrado unos centímetros en la tierra.

Y aunque la cadena era gruesa y poderosa, me parecía obvio que ese animal capaz de arrancar un árbol de cuajo con su propia fuerza, podría, con facilidad, arrancar la estaca y huir.

El misterio era evidente: ¿qué lo mantenía, entonces?, ¿por qué no huía?

Cuando tenía cinco o seis años, yo todavía confiaba en la sabiduría de los grandes. Pregunté entonces a algún maestro, a algún padre o a algún tío por el misterio del elefante. Alguno de ellos me explicó que el elefante no se escapaba porque estaba amaestrado. Hice, entonces, la pregunta obvia:

–Si está amaestrado, ¿por qué lo encadenan?

No recuerdo haber recibido ninguna respuesta coherente. Con el tiempo me olvidé del misterio del elefante y la estaca. Solo lo recordaba cuando me encontraba con otros que también se habían hecho la misma pregunta.

Hace algunos años descubrí –por suerte para mí– que alguien había sido lo bastante sabio como para encontrar la respuesta: el elefante del circo no escapa porque ha estado atado a una estaca parecida desde que era muy, muy pequeño.

Cerré los ojos y me imaginé al pequeño elefante recién nacido sujeto a la estaca. Estoy seguro de que en aquel momento el elefantito empujó, tiró y sudó tratando de soltarse. Y a pesar de todo su esfuerzo no pudo liberarse. La estaca era ciertamente muy fuerte para él. Juraría que se durmió agotado y que al día siguiente volvió a probar y también al otro y al que le seguía. . .

Hasta que un día, un terrible día en su historia, el animal aceptó su impotencia y se resignó a su destino. Este elefante enorme y poderoso, que vemos en el circo, no escapa porque cree –pobre– que no puede.

Él tiene registro y recuerdo de su impotencia, de aquella impotencia que sintió poco después



de nacer. Y lo peor es que jamás se ha vuelto a cuestionar seriamente ese registro. Jamás... jamás... intentó poner a prueba su fuerza otra vez... Y así, terminó encadenado para siempre.  
Jorge Bucay

## Los tres leones

En la selva vivían tres leones. Un día el mono, el representante electo por los animales, convocó a una reunión para pedirles una toma de decisión: Todos nosotros sabemos que el león es el rey de los animales, pero hay una gran duda en la selva: existen tres leones y los tres son muy fuertes. ¿A cual de ellos debemos rendir obediencia?. ¿Cuál de ellos deberá ser nuestro rey?.

Los leones supieron de la reunión y comentaron entre si: Es verdad, la preocupación de los animales tiene mucho sentido. Una selva no puede tener tres reyes. Luchar entre nosotros no queremos ya que somos muy amigos. Necesitamos saber cual será elegido, pero, ¿Cómo descubrir?

Otra vez los animales se reunieron y después de mucho deliberar, llegaron a una decisión y se la comunicaron a los tres leones:

Encontramos una solución muy simple para el problema, y decidimos que Uds. tres van a escalar la Montaña Difícil. El que llegue primero a la cima será consagrado nuestro Rey. La Montaña Difícil era la mas alta de toda la selva. El desafío fue aceptado y todos los animales se reunieron para asistir la gran escalada.

El primer león intentó escalar y no pudo llegar. El segundo empezó con todas las ganas, pero, también fue derrotado. El tercer león tampoco lo pudo conseguir y bajó derrotado. Los animales estaban impacientes y curiosos; si los tres fueron derrotados, ¿Cómo elegirían un rey? En este momento, un águila, grande en edad y en sabiduría, pidió la palabra:

¡Yo sé quien debe ser el rey! Todos los animales hicieron silencio y la miraron con gran expectativa. ¿Cómo? Preguntaron todos.

Es simple, dijo el águila. Yo estaba volando bien cerca de ellos y cuando volvían derrotados en su escalada por la Montaña Difícil escuché lo que cada uno dijo a la Montaña:

El primer león dijo: ¡Montaña, me has vencido!

El segundo león dijo: ¡Montaña, me has vencido!

El tercer león dijo: ¡Montaña me has vencido, por ahora!. Pero ya llegaste a tu tamaño final y yo todavía estoy creciendo.

La diferencia, completó el águila, es que el tercer león tuvo una actitud de vencedor cuando sintió la derrota en aquel momento, pero no desistió y quien piensa así, es mas grande que su problema.

El es el rey de si mismo, está preparado para ser rey de los demás. Los animales aplaudieron entusiasmadamente al tercer león que fue coronado El Rey de los animales.



# ¡A mitad de camino!...

Nos encontramos a mitad de camino,  
superando errores, borrando los silencios...  
Regresando a un entendimiento sin rencores,  
que nos fortalezca en nuestros sentimientos...  
Ayer fue una experiencia compartida,  
seguida de un acordado alejamiento...  
Hoy nos reencontramos en la vida  
descubriendo que nos seguimos aún queriendo...  
Y, habrá que reencontrarse en el sendero  
transitando el nuevo encuentro sin lamentos.  
Lo que ayer fue, forma parte de recuerdos...  
¿Lo podremos rescatar sin sufrimientos?...  
¡Este es el desafío!... reflotar el pasado en el presente,  
teniendo por seguro...¡Que aprendimos!...  
Qué aún lo mismo, hoy lo vemos diferente...  
Apostamos al futuro en el re-encuentro  
donde la distancia maduró los sentimientos...  
A mitad del camino nos fundiremos en un beso.  
¡Será un beso nuevo!...  
Enriquecido por lo que cada uno lleva dentro...  
A mitad de camino, en el reencuentro,  
sin condiciones ni condicionamientos...  
Rescatando el Amor, para que no pierda el rumbo...  
Sabiéndonos, Tú y Yo, capaces de querernos...  
¡Seremos dos para complacernos mutuamente!...  
Dos para estar juntos en el gozo  
de una profunda entrega de Amor...¡Casi sagrada!...  
Ateorémosla, nutrámosla, desde adentro  
con fuerza interior de un corazón contento.  
¡Contento y sin reclamos!...  
Unión de inspiraciones hechas talento.  
Talento para sostenernos mutuamente en los logros.  
Talento para apuntarnos mutuamente en los enfados.  
¡En el Amor hay que tener talento!...  
¡Para volar a los sueños aferrados!...  
Debemos aprender que en esta vida,  
todo tiene su propia perspectiva.  
Tu individualidad de Ser no perderá su iniciativa...  
Mi libertad de querer, no será reprimida...  
Porque en esta madura entrega que hoy nos guía,  
¡No existirán porfías!..¡

No habrá más lugar para mentiras!...  
A mitad de camino, en este nuevo encuentro  
con mirarnos a los ojos, sabremos...¡que llevamos dentro!...  
¡Será nuestro tesoro compartido!...¡De él nos nutriremos!...  
¡Compartamos esta bendición, que en nuestro corazón tiene su templo!  
Y cuando nos sorprenda alguna luz de alerta  
¡Unamos voluntades!... ¡Restemos desalientos!...  
¡Recapacitemos abrazados qué intenta sorprendernos!...  
y...luego como un canto, festejemos con risas, con llantos, y silencios...  
A mitad de camino, la vida hoy nos reencuentra...  
¡Necesitará tiempo!... ¡Necesitará memoria!...  
¡No importa quién aporte más pasión a esta gloria!...  
Lo que importa es que juntos, forjemos nuestra historia!...  
Dedicado a los seres que tienen la valentía de rescatarse

## A pesar de todo

A pesar de todo, me trae cada día  
la loca esperanza, la absurda alegría  
A pesar de todo, de todas las cosas  
me brota la vida, me crecen las rosas.  
A pesar de todo me llueven luceros,  
inventó un idioma diciendo....Te quiero!  
Un sueño me acuna y yo me acomodo  
mi almohada de luna, a pesar de todo.  
A pesar de todo, la vida que es dura,  
también es milagro, también aventura,  
A pesar de todo iras adelante  
la fe en el camino será tu constante.  
A pesar de todo, dejándola abierta  
veras que se cuele el sol por tu puerta  
No hay mejor motivo si encuentras el modo  
de sentirte vivo a pesar de todo.  
A pesar de todo. Que dulce tibieza!  
acechar tus pasos, tendida en la mesa  
A pesar de todo, el mágico asombro  
de un beso y dos alas creciendo en mis hombros.  
A pesar de todo. Ah la fantasía!  
tejiéndonos sueños de amor y poesía,  
ciegos delirantes, esquivando el lodo  
vamos adelante.....A pesar de todo!!!!!!

A pesar de todo, estoy aquí puesta



los pájaros sueltos y el alma de fiesta  
A pesar de todo me besa tu risa  
y el duende y el ángel del vino y la risa.  
A pesar de todo, el pan en la plaza  
A pesar de todo la vida Qué hermosa!  
siempre y sobre todo de todas las cosas.  
A pesar de todo!!!!!!!

## Construir puentes

No hace mucho tiempo, dos hermanos que vivían en granjas vecinas entraron en conflicto. Este fue el primer problema serio que tenían en 40 años de cultivar juntos, compartiendo maquinaria e intercambiando cosechas y bienes en forma continua.

Esta larga y beneficiosa colaboración terminó repentinamente. Comenzó con un pequeño malentendido y fue creciendo hasta llegar a ser una diferencia mayor entre ellos y explotó en un intercambio de palabras amargas seguido de semanas de silencio.

Una mañana alguien llamó a la puerta de Luis. Al abrirla encontró un hombre con herramientas de carpintero. “estoy buscando trabajo por unos días”, dijo el extraño, “quizás usted requiera algunas pequeñas reparaciones en su granja y yo pueda serle de ayuda”.

“Sí”, dijo el mayor de los hermanos, “tengo un trabajo para usted. Mire al otro lado del arroyo aquella granja, ahí vive mi vecino, bueno, de hecho es mi hermano menor. La semana pasada había un hermosa pradera entre nosotros, él tomó su bulldózer y desvió el cauce del arroyo para que nos separara. Bueno, él pudo haber hecho esto para enfurecerme, pero le voy a superar. ¿Ve usted aquella pila de trozos de madera junto al granero?”

Quiero que construya una cerca, una cerca de dos metros de alto, “no quiero verlo nunca mas”.

El carpintero le dijo: “creo que comprendo su situación. Muéstreme donde están los clavos y la pala para hacer los hoyos de los postes y le entregaré un trabajo que lo dejara satisfecho”.

El hermano mayor ayudó al carpintero a reunir todos los materiales y dejó la granja por el resto del día para ir por provisiones al pueblo. El carpintero trabajó duro midiendo, cortando y clavando. Cerca del ocaso, cuando el granjero regresó, el carpintero justo había terminado su trabajo.

El granjero se quedó con los ojos completamente abiertos: No había ninguna cerca de dos metros. En su lugar había un puente. Un puente que unía las dos granjas a través del arroyo. Era una fina pieza de arte, con pasamanos y todo .

En ese momento, su vecino, su hermano menor, vino desde su granja y abrazando a Luis le dijo:

eres una gran persona, mira que construir este hermoso puente después de lo que te he hecho y dicho. Estaban en su reconciliación los dos hermanos, cuando vieron que el carpintero tomaba sus herramientas, ¡no!, espera, le dijo el hermano mayor.

“Quédate unos cuantos días, tengo muchos proyectos para ti”.

“Me gustaría quedarme”, dijo el carpintero, “pero tengo muchos puentes por construir.”

No guardes resentimientos, en lugar de esto construye puentes de paz, de amor... y podrás ser feliz y hacer felices a los demás. Recuerda...lo que se guarda en el corazón, se guarda siempre, vale la pena disfrutar la vida.

## Como papel arrugado

Mi carácter impulsivo, cuando era niño me hacía reventar en cólera a la menor provocación, la mayoría de las veces después de uno de éstos incidentes, me sentía avergonzado y me esforzaba por consolar a quien había dañado. Un día mi maestro, que me vio dando excusas después de una explosión de ira, me llevó al salón y me entregó una hoja de papel lisa y me dijo ¡Estrújalo!. Asombrado obedecí e hice con el una bolita. Ahora -volvió a decirme- déjalo como estaba antes. Por supuesto que no pude dejarlo como estaba, por más que traté el papel quedó lleno de pliegues y arrugas. El corazón de las personas -me dijo- es como ese papel... La impresión que en ellos dejas, será tan difícil de borrar como esas arrugas y esos pliegues. Así aprendí a ser más comprensivo y paciente. Cuando siento ganas de estallar, recuerdo ese papel arrugado. La impresión que dejamos en los demás es imposible de borrar...Más cuando lastimamos con nuestras reacciones o con nuestras palabras...Luego queremos enmendar el error pero ya es tarde...

Alguien dijo alguna vez “Habla cuando tus palabras sean tan suaves como el silencio”. Por impulso no nos controlamos y sin pensar arrojamos en la cara del otro palabras llenas de odio o rencor y luego cuando pensamos en ello nos arrepentimos. Pero no podemos dar marcha atrás, no podemos borrar lo que quedó grabado en el otro. Muchas personas dicen: - Aunque le duela se lo voy a decir..., -La verdad siempre duele..., -No le gustó porque le dije la verdad..., etc. Si sabemos que algo va a doler, a lastimar, si por un instante imaginamos cómo podríamos sentirnos nosotros si alguien nos hablara o actuará así...¿Lo haríamos? Otras personas dicen ser frontales y de esa forma se justifican al lastimar: -Se lo dije al fin..., -para qué le voy a mentir..., -yo siempre digo la verdad aunque duela... Qué distinto sería todo si pensáramos antes de actuar, si frente a nosotros estuviéramos sólo nosotros y todo lo que sale de nosotros lo recibiríamos nosotros mismos no? Entonces sí nos esforzaríamos por dar lo mejor y por analizar la calidad de lo que vamos a entregar... Aprendamos a ser comprensivos y pacientes. Pensemos antes de hablar y de actuar.

## Cómo armar un proyecto social

Ps. Roberto Carballo

# Como armar un proyecto social

El Trabajo del Ps

¿Cómo es demandado el trabajo de un Ps?

Hay tres modelos, de acuerdo a cómo se plantea la relación entre el Ps y el consultante (sea una organización o una persona) y/o cómo se plantea el problema a resolver y que tipo de resolución a emplear. Estos tres modelos son: el Experto, el denominado de "Médico-paciente" y el de la llamada Consultoría de Procesos. (Edgard Schein, 1988) al cual nosotros llamaremos el Proyecto Social.

\* El modelo experto (charlas y talleres)

La esencia de este modelo es que el consultante ha definido cuál es el problema, que tipo de servicio requiere y a quién debe acudir para obtenerla. Las condiciones necesarias para aplicar este modelo exitosamente son, que el consultante:

- a) Ha diagnosticado correctamente el problema,
- b) Ha identificado correctamente la capacidad del Ps para proporcionar una actividad profesional y experimentada,
- c) Ha expresado en forma correcta el problema y la clase de servicio o de información que debe obtenerse, y que
- d) Ha considerado y aceptado las consecuencias potenciales de obtener la información o el servicio.



Son los casos donde el Ps va y opera. Uno hace algo ya conocido, probado y experimentado. Por ejemplo:

- \* Dar un seminario corto (de uno ó dos días),
- \* Hacer una charla o conferencia (acerca de determinada problemática social),
- \* Desarrollar un taller de actividades vivenciales.

Cuando las anteriores condiciones no se pueden cumplir, es porque el problema es demasiado complejo, o demasiado difícil de diagnosticar, o demasiado delicado, o porque no se sabe cuál es el problema es necesario recurrir a alguno de los otros modelos de consultoría.

- \* El modelo médico-paciente (intervención y observación)

Como nos ocurre cuando tenemos un malestar y decidimos consultar a un médico, el consultante experimenta cierto malestar u observa síntomas patológicos, pero no sabe en realidad qué es lo que anda mal ni cómo arreglarlo. Entonces llama al Ps y le encarga la tarea de “descubrir lo que está mal y recomendar la manera de arreglarlo”.

Las condiciones para que este modelo tenga éxito son que:

- a. En sí mismo el proceso de evaluación y diagnóstico se considerará beneficioso,
- b. El consultante ha interpretado correctamente los síntomas de la organización y ha localizado el área enferma,
- c. La persona o grupo definidos como “enfermos” u obstáculos revelarán la información pertinente y necesaria para un diagnóstico válido; es decir, ni ocultarán datos ni exagerarán los síntomas,
- d. El consultante comprenderá e interpretará correctamente el diagnóstico del Ps y pondrá en práctica la solución ofrecida.
- e. El Consultante tiene la capacidad para seguir el “tratamiento” y permanecer saludable después de que el Ps se va.

Son los casos en que somos convocados para solucionar problemas de comunicación, cooperación e integración en grupos de trabajo o de aprendizaje y donde es necesario abordar e instalar dispositivos específicos de la Psicología Social para el fortalecimiento de vínculos abocados a una tarea común.

Las limitaciones de este modelo son que el consultante, confiado en el recurso de poder llamar a un “médico”, puede no aprender a cuidarse mejor, ni a hacer sus propios diagnósticos y ni



curarse por sí mismo en el futuro.

\* El modelo de Consultoría de Procesos (el Proyecto Social)

El Ps que se guía por el modelo de la consultoría de procesos comienza con ideas muy diferentes sobre la naturaleza del sistema de clientes y las metas del proceso de consultoría. La premisa fundamental de la consultoría de procesos es que el problema es del consultante y sigue siéndolo a lo largo de la consultoría; el consultor puede ayudar a solucionarlo, pero nunca lo hace suyo.

“Una premisa clave de la consultoría de procesos es que el consultante debe participar en el proceso de diagnóstico de lo que está mal (o aprender a ver el problema por sí mismo) y que debe colaborar activamente en la búsqueda de la solución porque, en última instancia, sólo él sabe qué es posible y qué funcionará dentro de su cultura y situación”.

“Otra premisa básica de la consultoría de procesos es que, en la práctica, el diagnóstico y la intervención no pueden separarse”.

Las condiciones para aplicar una consultoría de procesos son que:

- a. El consultante experimenta cierto malestar, pero desconoce su origen y no sabe qué hacer al respecto,
- b. El consultante no sabe qué tipo de ayuda está disponible ni cuál consultor puede proporcionar la clase de ayuda que necesita.
- c. El problema es de naturaleza tal que el consultante no sólo necesita ayuda para definir lo que está mal, sino que se beneficiará participando en el proceso de realizar el diagnóstico.
- d. El consultante tiene una “intención constructiva” basada en metas y valores que el consultor puede aceptar, y tiene cierta capacidad para participar en una relación de ayuda,
- e. En última instancia el consultante es el único que sabe cuál forma de intervención funcionará en esa situación,
- f. El consultante es capaz de aprender a hacer diagnósticos y a resolver sus propios problemas organizacionales.

Son los casos más complejos donde es necesario armar un dispositivo que combine varias técnicas tales como charlas, talleres, grupos operativos y donde se aplique la escucha y mirada activa desde la observación y coordinación grupal. En este punto es de suma importancia la elaboración de informes que reflejen la historia y el proceso grupal.

El modelo a aplicar depende de la situación y del consultante. Por esto, antes de iniciar un

trabajo, el consultor debe facilitar una correcta apreciación de la situación, de la actitud del cliente y definir con él una relación adecuada. En las dudas, conviene comenzar por la consultoría de procesos porque es la que proporciona mayor flexibilidad.

# El Armado del Proyecto y Presupuesto

Un proyecto es una presentación escrita que no debe dejar preguntas al lector. Todo proyecto comienza en primera instancia con su Introducción y Justificación que es la historia que nos cuenta el consultante/demandante. A continuación hacemos un cuadro de situación y antecedentes. En una segunda instancia se realiza la recolección de información que puede ser directa o indirecta: entrevistas individuales o grupales, encuestas, método Delphi o del entrevistado significativo. Hay un momento del análisis de los datos donde nosotros hacemos nuestro diagnóstico. Entonces estamos en condiciones de redactar los Objetivos del Proyecto que son:

Objetivos Generales à descripción ambigua y no medible (por todo lo cual se perseguirán)

Objetivos Específicos à descripción detallada y medible (para lo cual se buscarán)

Objetivos terminales à conductas esperadas (lográndose al final)

Metodología de trabajo à estipular los aspectos técnicos del proyecto (técnicas de grupo, investigación, etc.).

Recursos humanos, económicos, materiales, tecnológicos, etc.

Plan de Acción

Diagrama de Gantt (actividades y tiempos)

Ahora agregamos como hacer un presupuesto del trabajo que se nos ha solicitado.

El Ps es un profesional que brinda servicios a los cuales se los reconoce como "Honorarios Profesionales". Los honorarios, o el honorario, es la suma de dinero que un profesional, un trabajador, cobra por la realización su trabajo. Estos honorarios son medidos por el tiempo empleado en realizar la labor encomendada, tiempo que se llama "horas hombre" y que corresponde a la suma de tiempos empleada o a emplearse en el análisis, evaluación, diagnóstico y desarrollo de cada proyecto.

# Modelo de formulario

PRESUPUESTO N° 001/15

Fecha / /

Ps Daniel Ríos

Consultor Social en Dinámica Grupal  
riosdan@yahoo.com - Tel. 156722311

DESCRIPCION	VALOR HORA	CANTIDAD	TOTAL
Por armado y desarrollo de una charla conferencia para el día 3/11 sobre "Violencia de Género, causas y efectos" para no mas de 50 asistentes	\$400,00	2	\$800,00
Por armado y dictado de 2 talleres en fechas a designar de no más de 25 asistentes cada uno.	\$250,00	6	\$1500,00
Total			\$2300,00

## Sugerencias acerca del Modo de cotización

Hay un valor hora de mercado que está siempre actualizado. Hasta 5 horas cobrar caro (100% del valor), hasta 10 horas (50% del valor) y más de 10 horas cotizar al valor de mercado.

El Ps debe estar registrado ante la AFIP para poder facturar sus honorarios y estar en regla como marca la ley. Para ello se debe concurrir a la delegación AFIP que le corresponde por domicilio fiscal y hacer el trámite de inscripción en la categoría Monotributista que corresponda. Con este trámite se obtiene la Clave Unica de Identificación Tributaria (CUIT) y se mandan a imprimir los talonarios de facturas.

# Convenios y contratos

Todo trabajo que tenga como marco un convenio acordado asegura a ambas partes importantes garantías de cumplimiento del mismo.

Para la parte contratante lo exime correr con los riesgos de trabajo y de dependencia laboral y para la parte contratada le asegura que se respeten las condiciones de trabajo pactadas, inclusive las de pago en tiempo y forma.

## CONTRATO MODELO DE SERVICIOS

En la ciudad de Buenos Aires, a los \_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 20\_\_\_, entre el/la Sr./Sra. \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_ y domicilio en la calle \_\_\_\_\_ en adelante “el Contratado”, y el/la Sr./Sra. \_\_\_\_\_ con DNI \_\_\_\_\_ y domicilio en \_\_\_\_\_ en adelante “la Contratante” se conviene celebrar este “Contrato de Locación de Servicios” sujeto a las siguientes condiciones:

PRIMERA: El Contratante prestará a la Contratada los servicios profesionales consistentes en: a) \_\_\_\_\_, b) \_\_\_\_\_ y c) \_\_\_\_\_. Todas estas tareas perfectamente desarrolladas y terminadas a satisfacción del Contratante.-----

SEGUNDA: El precio pactado total es de \$ \_\_\_\_\_ pagaderos de la siguiente forma: \$ \_\_\_\_\_ en este acto como seña y reserva del mismo y el saldo restante al término del trabajo y a total conformidad del Contratante.-----

TERCERA: Los servicios convenidos se desarrollaran en el domicilio de la Contratante y la Contratada se compromete a realizar los mismos el día \_\_\_/\_\_\_ del presente año. En prueba de conformidad se firman dos ejemplares de un mismo tenor en la ciudad de Buenos Aires a los \_\_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ del año 20\_\_\_ -----

### Bibliografía

Edgar Schein, “Consultoría de Procesos”, “Psicología de la Organización”  
PNUD, Programa Naciones Unidas para el Desarrollo



## Guía para formulación de proyectos

Profesora en Psicología Social Marisa Pavón

Por lo general partimos de conceptos básicos que nos ayudan a construir una línea de pensamiento previa a la formulación o diseño del proyecto. Si bien tenemos habitualmente una idea de proyecto concretarla en la formulación lleva tiempo y esfuerzo dado que ésta será la cara visible de un deseo de plasmar, de una necesidad a satisfacer, de un cambio que se quiere producir, quien lea este proyecto tendrá que darse cuenta claramente de aquello que vamos a realizar.

Comenzar este material es un proyecto, entonces, surge claramente que proyectar es pensar en un futuro, en algo que debemos lograr, es pensar una serie de acciones y organizar los pasos para alcanzar un determinado fin. Cumpliendo del mejor modo posible los objetivos que deseamos o necesitamos.

De diferentes autores y con la experiencia de cursos de capacitación me resultó posible construir el siguiente concepto para cuando hablamos de Proyecto: Conjunto integrado de principios, prácticas y técnicas que permiten producir cambios significativos en al menos una condición de bienestar de la población objetivo mediante el uso racional de recursos.

Un programa social es un conjunto de proyectos que persiguen los mismos objetivos. Generalmente se formula considerando las necesidades pero también los recursos, habitualmente escasos.

Por lo tanto si vamos a formular un proyecto dentro de un programa debemos contar con información precisa sobre los objetivos del programa, población a quienes consideran beneficiarios, usuarios, participantes del mismo, requisitos formales para la presentación, a quienes destinan los fondos (organizaciones gubernamentales, no gubernamentales, personas jurídicas, personas físicas, profesionales, organizaciones de base, etc.), zona geográfica donde apoya iniciativas y también características de la población o de las organizaciones que priorizará para la aprobación de proyectos, áreas temáticas apoyadas de acuerdo a los principios rectores que sostienen como programa o área social.



La política social o plan es un conjunto de programas que abarca diferentes puntos de incidencia y van hacia los mismos objetivos. Se busca dar a éstos una secuencia temporal donde se pondrán en funcionamiento programas de acuerdo a pautas de urgencia o importancia de acuerdo a qué están atendiendo los planes o la política asumida.

## Formulación

La formulación es la etapa en que se identifica el problema y se diseñan las alternativas de un proyecto, es decir, las opciones técnicamente viables para solucionarlo.

Es un conjunto ordenado de actividades e insumos que se proponen realizar para alcanzar su objetivo. Hacer un plan de acción es pensar y volcar en un papel todas las acciones que hay que ejecutar para conseguir algo que se desea o se necesita.

Considerando que todas aquellas actividades y acciones que específicamente aparecen en el diseño son las que también se incluirán en el presupuesto, aquellas que obviemos de relatar o determinar quedaran fuera de la previsión de recursos.

“Un proyecto no se puede formular a menos que se sepa cómo se lo va a evaluar, porque sólo a partir de la metodología de evaluación es posible determinar cuál es la información que se debe recoger para su formulación”.

Los diseños van cambiando de acuerdo al lugar o persona a quien el proyecto se presenta, pero igualmente hay un criterio bastante parecido en los diseños en los últimos tiempos, sumado a los

formularios o modelos que se requieren desde las agencias de financiación, poniéndose éstos a disposición a través de las bases de presentación de proyectos o llamados a concursos.

Algunas condiciones generales:

- \* Tener objetivos claramente definidos para poder ser evaluados.
- \* Identificar la población objetivo, usuarios, beneficiarios a los que está destinado el proyecto.
- \* Incluir actividades donde se tenga en cuenta la participación activa de los beneficiarios-usuarios del proyecto. (\*)
- \* Especificar la localización geográfica donde se ejecuta el proyecto.

\* Establecer fecha de comienzo y finalización.

\* Operativizar el proyecto a través de un diseño que articule la identificación de objetivos, metas, actividades y fuentes de financiamiento para los recursos.

(\*) Permitiendo la participación podemos mejorar la consideración de los distintos elementos de tipo social, cultural y económico de los beneficiarios.

La población beneficiaria sabe mejor que nadie cuales son sus reales necesidades insatisfechas y también muchas veces conocen acerca de cómo lograrlo. Cuando éstas son definidas externamente pueden derivar en impactos menores a los esperados y/o en costos mayores a los necesarios.

No se puede pensar en la formulación como pasos a seguir o puntos a resolver cronológicamente, sino que será una constante -ir y venir- de cada uno de los puntos, no podemos desconocer los límites que nos da por ejemplo si la aprobación depende únicamente de una persona que ocupa un cargo por un determinado tiempo. Tampoco podemos desconocer las cuestiones relacionadas a recursos, si contamos con mayor o menor cantidad de personal que ejecuta el proyecto también hará variar el tiempo o las reuniones necesarias. En tal caso el diseño del proyecto es concreto pero con la flexibilidad suficiente para adaptarlo y hacerlo posible de ejecución, teniendo siempre en cuenta que no por ser determinado debe ser fijo o estanco, lo que entonces lo torna ambiguo, no creíble o informal.

En tal caso la formulación debe contar por un lado con flexibilidad y también con estabilidad ya que en ambas direcciones expresan la practicidad del mismo. Así muestra capacidad de ajustarse a las situaciones para que la incidencia de factores externos no hagan perder los objetivos del proyecto.

## El ciclo de la formulación del proyecto

### Identificar problemas

No se trata solamente de identificar sino de “construir” un problema o “expresar” un problema. Es a partir de su definición social, del posicionamiento de quienes serán los usuarios, del marco legal y los recursos necesarios y carentes que se determina el alcance y limitación del problema.

Consiste en plantear el problema delimitándolo. Se trata de expresarlo con claridad y precisión, mediante la descomposición de variables o dimensiones, para definirlo sin posibilidades de

interpretaciones que direccionen hacia otro lado nuestra propuesta.

## Análisis situacional

No solamente es un momento de adquirir información sino de realizar un aprendizaje de la realidad, conocer las causas fundamentales del problema y las necesidades para después poder tomar decisiones con la mayor cantidad de datos.

Se toman aspectos positivos y negativos de una situación negativa existente, con elementos cuantitativos y cualitativos, desarrollando una mirada más compleja sobre la realidad.

## Análisis de involucrados

Así como los grupos con quienes se trabaja en un proyecto no están aislados de otros, tampoco lo están de las organizaciones, del contexto, etc., es necesario y operativo realizar un listado de

todos aquellos con quienes consideramos que se encuentran implicados directa o indirectamente en la propuesta.

Una vez que se enuncian todos los grupos se buscan de éstos cuales serían los intereses que se pondrán en juego al desarrollar el proyecto. Además de cómo perciben los problemas y cuales son los recursos con que cada grupo cuenta, finalmente también se intenta conocer y proyectar hacia potenciales conflictos.

Este análisis nos indica que cambios debemos pensar y efectuar en el momento de la práctica o actitudes a adoptar para la tarea concreta.

## Seleccionar alternativas

Una vez planteado el problema se deberá comenzar a pensar en alternativas de acción que logren modificar ese planteo. En este momento también se establecen las áreas de intervención, es decir, los medios que son viables para el logro de los objetivos perseguidos.

Se tendrá en cuenta las prioridades, limitaciones y probabilidad de éxito de cada alternativa y para ello es indispensable considerar los recursos disponibles, la capacidad organizacional existente y las ventajas que presenten cada una de ellas.

En la formulación se describe brevemente cada una de ellas y se fundamenta la elección arribada.

# Establecer los objetivos de producto

Producto: Son los bienes, servicios, eventos que se intentan producir a través de la implementación del proyecto. Es necesario especificar con claridad que va a entregar cada alternativa. Esta definición es central para la planificación y el monitoreo. Deben ser precisos, cuantificables, realistas y alcanzables en el tiempo establecido.

# Establecer los indicadores

La construcción de los indicadores lleva un tiempo adicional al momento de formular el proyecto, dado que de ésta depende el resultado de la evaluación. Así un indicador bien formulado nos dará posibilidades concretas y efectivas de demostrar el cumplimiento de un objetivo.

Deben ser confiables, válidos, medir cambios específicos atribuibles al proyecto, se presentan en forma independiente para cada objetivo y fase del proyecto.

# Establecer las metas

Son estimaciones respecto al impacto que produce cada alternativa, se definen en términos de cantidad, calidad y tiempo.

# Evaluación

Consiste en una mirada sobre lo realizado, supone la previa disposición de metodología y recursos para realizarla. Es una instancia que también cuenta con actividades definidas y por lo tanto con necesidad de recursos. En estos momentos se profundiza la reflexión y la apropiación del aprendizaje realizado por el equipo ejecutor, además de los alcances que tuvieron los usuarios con respecto a los objetivos planteados.

# Principio de Factibilidad

En algunos diseños lo veremos como viabilidad del proyecto.

Son aquellas condiciones, circunstancias, hechos o recursos que es necesario que estén presentes para que el proyecto pueda desarrollarse y así cumplirse los objetivos. Es importante tener en cuenta aquello que hace falta para el proyecto y que podría faltar, no es una cuestión de ponerle "mala onda" al mismo sino de ser realistas y pensar en las posibilidades que a veces no

se dan y que harían peligrar un proyecto. Dentro de estas se encuentran aspectos económicos, legales, organizativos y éticos.

## Principales partes del proyecto:

### Descripción del problema

Este ítem es esencial y de él depende tanto la formulación como la ejecución del proyecto. Es el punto donde se ha detectado un problema y se debe definirlo claramente con la mayor precisión posible.

### Objetivo general

Es el enunciado que orienta de manera global la formulación del proyecto. Debe expresar el cambio esperado para el problema que da origen al proyecto.

### Objetivos específicos

Se tratan de enunciados que dirigen la acción, son el para qué de una actividad. Deben ser concretos y medibles, determinando fácilmente su cumplimiento. En su conjunto nos conducen al logro del objetivo general y deben ordenarse cronológicamente como se espera cumplirlos.

### Actividades con responsables y fechas o etapas de ejecución

Es el enunciado de cada una de las acciones que se ejecutaran, conviene tomar cada uno de los objetivos específicos y transformarlos en la diversidad de acciones sin olvidar ninguna de ellas, dado que de las mismas surge la previsión de recursos. En muchos casos también completa este cuadro la determinación de responsables como incluso la etapa o fecha en que se espera su cumplimiento.

# Recursos

Es indispensable tomar cada una de las actividades para reconocer todos los recursos necesarios para ejecutarlas.

-Económicos y financieros:

-Presupuesto ¿cuánto se necesita?: costo de dietas y viáticos, material y equipos, gastos de funcionamiento (local, servicios, imprevistos)

-¿De donde sale el dinero? Generación propia, financiación institucional, subvenciones, etc.

-¿En que se gasta? Determinando rubros

-¿Cuándo se gasta? Determinando etapas - Calendario desembolso

-Humanos:

Define el equipo de trabajo, cantidad y perfil de los integrantes, su rol específico, etc.

-Materiales:

Son aquellos que hacen al buen funcionamiento del proyecto

Los recursos pueden ser: Propios o internos: son los que son aportados por la misma comunidad destinataria del proyecto. Externos: Obtenidos fuera del grupo destinatario. Estos pueden dividirse en privados (provenientes de organizaciones no gubernamentales, empresas, comerciantes, etc.) o públicos (de los diferentes Estados Nacional, Provincial y/o Municipal).

## Presupuesto con calendario de desembolso

Es la previsión final, se calcula mediante la suma de los costos de cada uno de los rubros detallados en los recursos. Además se especificara si son existentes o a adquirir, como así también si son aportes propios (contrapartida) o aportes solicitados.

Todo lo que se formula en este ítem debe ser claro y preciso.



# Evaluación con metodología tanto de la evaluación final como del monitoreo

Precisar cómo se llevarán adelante estas evaluaciones y como se tabulará su resultado, en el momento de precisar las actividades no olvidarse de incluir las referidas a este ítem.

En diferentes formulaciones de proyectos podremos ver también criterios que piden puntualmente de acuerdo al criterio o valores que sustentan aquellos que financian los proyectos. Por ejemplo, cuestiones relacionadas a la igualdad de oportunidad entre mujeres y hombres, problemática de género, impacto ambiental, focalización en zonas regionales o por índice de desarrollo humano, articulación con otros proyectos o programas, incluir algo novedoso, que tenga sustentabilidad aún luego del tiempo estimado, que se multipliquen las acciones desarrolladas más allá del tiempo de duración del proyecto, mantener por determinado tiempo una vez finalizado el proyecto las acciones hasta conseguir nuevas fuentes de financiación.

Este artículo forma parte del material "Saber que se puede, querer que se quiera. Gestión y formulación de proyectos sociales".

## Cuáles son las partes de un proyecto

Responde a la siguiente pregunta	Título	Tener presente que...
¿Qué vamos a hacer?	NOMBRE DEL PROYECTO	Debe reflejar en forma resumida y clara sus características esenciales.
¿Para qué se hace?	INTRODUCCION	Se detallará que problemas se procuraran resolver

Responde a la siguiente pregunta	Título	Tener presente que...
¿Por qué lo vamos a hacer?	FUNDAMENTACION	Es el diagnóstico y el porqué elegimos ese problema para solucionar a juicio de quienes presentan el proyecto, porqué es razonable su propuesta y por qué se supone que van a contribuir a solucionar el problema enunciado
¿Dónde lo vamos a hacer?	LOCALIZACIÓN GEOGRAFICA	Se caracterizará el contexto. Ubicación geográfica y edilicia. Localidad o Barrio, Partido, Provincia. Mapa , ubicar avenidas, ferrocarril, río.
¿Quiénes y cuántos se ven afectados?	DESTINATARIOS	Se detallan directos e indirectos Citar cantidad y características Quiénes son en la comunidad o en la organización
¿Cómo lo vamos a hacer? Quiénes lo vamos a hacer?	ACTIVIDADES Y RESPONSABLES	Se contarán las líneas de acción y actividades que se llevarán a cabo para cumplir con los objetivos. Enumerar a los responsables de las distintas actividades
¿Con qué se va a hacer el proyecto?	RECURSOS	Se hará el listado de recursos económicos, humanos, financieros, materiales que se necesiten. Aclarar si son existentes o a adquirir. Valorar en \$\$\$

Responde a la siguiente pregunta	Título	Tener presente que...
¿Cuánto va a costar el proyecto?	PRESUPUESTO	Son los costos estimados. Agrupados por rubro según su tipo ( o actividades) Adjuntar 1 o 2 presupuestos
¿Cuándo lo vamos a hacer?	CRONOGRAMA	Se detallará tiempo de realización de todas las actividades, especificar fecha de comienzo y finalización.
¿Cómo se sabrá si se han cumplido los objetivos?	MONITOREO Y EVALUACION	Se precisará qué modalidades se usarán y momentos en que se harán

*No siempre los diseños de proyectos tienen este orden, pero intentaremos no olvidar ninguno de estos datos, son todos muy importantes*

## Grupos, tribus y comunidades en la era de internet

P.S. Román Mazzilli

*Mi lengua es mi patria  
y yo no tengo patria  
tengo patria y quiero fratria.*

Caetano Veloso

Este texto tendrá forma de un collage. Iré trazando y cartografiando a un mismo tiempo un recorrido por diferentes grupos y redes, con sus lenguajes, con sus experimentaciones, con intervenciones que van mutando y búsquedas que se fueron haciendo cada vez mas amplias. Todo esto a través de los mails, de los posteos, de los intercambios.

Y éste es uno de los aspectos más interesantes del trabajo con las nuevas tecnologías de la comunicación (TICs). Todo trazado va dejando huella, toda intervención puede volver a visitarse, el resultado y el recorrido de cualquier intercambio se puede almacenar.

Es verdad que en los grupos cara a cara existe la posibilidad de la observación, de los apuntes que el coordinador y el observador pueden ir tomando durante el desarrollo de la actividad grupal, así como otros recursos técnicos que se han venido usando en las últimas décadas (filmaciones, grabaciones de audio, etc)

Pero es con internet y con sus distintas aplicaciones, que ahora disponemos de muchísimos recursos de almacenaje de la información, con el detalle no menor que ya no es el equipo coordinador el único que puede tener el registro sensible de la tarea, sino que está al alcance de cualquier participante.

Esta es una posibilidad democratizadora de estas tecnologías, que visibiliza el trabajo y la inteligencia colectiva. Por otro lado, al quedar testimonio de cada intervención de quien coordina o modera un espacio grupal, no propicia la impunidad de la que muchas veces el coordinador goza en los ámbitos físicos, cara a cara. Una intervención "salvaje" o fuera de lugar estará a la vista de todos para ser releída las veces que haga falta, podrá ser revisitada y deconstruida.

Todo un “problema” para quienes se han acostumbrado a ejercer el rol abusando de la asimetría y del ejercicio del poder.

En referencia a la nota que en éste momento están leyendo, yo abrevé en los distintos sitios web donde están alojados los mensajes de las listas, grupos, foros a los que hago mención y fui buscando y seleccionando algunas de las intervenciones desde el rol coordinador que transcribo mas adelante.

No está demás decirles que volví a sentir en la lectura la pasión de cada intercambio, las incertidumbres y planteos que me llevaron a intervenir de una u otra manera y las búsquedas para adecuar el rol a estos nuevos soportes.

## Algunas intervenciones

Los comienzos de mi actividad en la creación y coordinación de grupos a través de internet, estuvo centrada en intereses y actividades preexistentes: desde principios de los '90 venía coordinando y dando clases en ámbitos grupales, psicosociales, psicodramáticos, y la creación de la lista Grupal en internet, fue una extensión de esa tarea, de algún modo.

Lo disciplinario no solo estaba dado por los temas abordados en ese espacio virtual, sino que la manera de intervenir, de facilitar, respondía a los saberes que traía del “mundo físico”, de los grupos cara a cara. Transcribiré algunas de estas intervenciones, donde está presente la caja de herramientas precedente, al tiempo que hay, también, una búsqueda por encontrar un lenguaje mas adecuado a las nuevas formas, un ritmo propio de la escritura en la computadora, y a veces la intuición de que el armado de comunidades y grupos a través de internet desbordaba las nociones de teóricas anteriores.

Veamos algunas:

Claudio A. escribió: Hola Román. Gracias por tu respuesta. Sabés si se puede hablar libremente en este foro?. Saludos.

.....

Creo que hablar con total libertad, sin ataduras ni limites, no se puede en ningún lugar del mundo ni siquiera en un vínculo bipersonal. Pero hay distintos márgenes y amplitudes. Por estos lares de Grupal a veces se puede mas y a veces la cosa se vuelve intolerante.

Hay quien siente los márgenes muy angostos y se asfixia. Otros lo ven demasiado amplios y se confunden. Como dice el 'subject' de tu mensaje, hay que ir 'probando'. Roman

Interesante lo que está pasando con el tema de la “depresión” en nuestro grupo/foro. Es recurrente que muchos de los participantes cuando se integran a la lista piden saber quienes son los demás, se presentan o piden que se presenten los otros. Y en los foros es casi una ley comenzar por la presentación. Pero que pasa?

La presentación es, en general, de un aspecto curricular: nombre, edad, estudios, profesión, ocupaciones, estado civil, y algunas cosas mas. Conozco listas donde buena parte de los suscriptos se han presentado y la interacción no continúa. La pregunta del millón es: cómo conocernos? o mejor, cómo conocernos para poder realizar la tarea en común? Y creo que el tema de la “depresión” y el trabajo se despertó en el grupo vino a contestar buena parte de esta pregunta. Temática propuesta al principio por Jacinto, comenzó a dibujarse con definiciones desde la perspectiva cognitivista y psicoanalítica.

Luego se le sumó un cuento de Leo Masliah, preguntas varias sobre la tristeza y otros aportes. Pero a partir del pedido de José sobre películas que aborden la depresión y el duelo, la tarea tomó otro vuelo, paralelo a los intercambios anteriores pero confluyente al fin, donde cada cual, desde mi punto de vista, se presentó a través de “sus” películas, “sus” autores/directores preferidos, “sus” escenas. Creo que esta manera rizomática de encarar nuestro trabajo es, a un tiempo, tarea y vínculo, intercambio conceptual y presentación personal. A José lo “apabullamos” con nuestra colaboración, al tiempo que conformamos una verdadera “base de datos” de películas sobre un tema determinado para ser usadas en nuestras labores docentes / terapéuticas / comunitarias.

Y todos nos pudimos conocer un poco más a través de los gustos estéticos y de nuestras preferencias cinematográficas. “Depresiones” así valen la pena!

Román

.....

(Fragmento de un diálogo imaginario)

- A vos te molestan los diálogos en la Lista?...Pues a mi no me gustan que se envíen poesías! - No te gustan las poesías?...A mi me hinchan los que mandan avisos clasificados de sus actividades!

- Te joden los mensajes con avisos?...Yo no me banco los cuentos de gansos y puercoespines! - Los relatos te incomodan?...Yo me aburro cuando empiezan con cuestiones teóricas y técnicas!

- La teoría no te va?...Yo estoy hart@ de los que quieren ver ‘grupo’ en este espacio! - Los grupistas fanáticos te saturan?... A mi me hartan los que envían chistes y bromas machistas!

- Los chistes te exasperan?...Yo no aguanto a los que proponen intercambiar vivencias personales! - Las vivencias te parecen ‘off-toppic’?...Y que me decís de los que avisan de virus inexistentes y piden solidaridades con no se sabe quien! - Los alarmistas te revientan?...A mi los que mandan mensajes de corte político o ideológico! (...) Curioso momento de nuestra Lista. Todo interesa, todo molesta.



Veneramos la heterogeneidad y el caos creativo en las producciones grupales, pero parece que es difícil de soportar aquí. Yo creo que lejos de estar herida de muerte, nuestra lista está dando señales de estar herida de vida.

Y eso también es difícil de soportar. Los temas se superponen, los diálogos y las informaciones, las poesías, los cuentos y las leyendas urbanas, los chistes y las inquietudes técnicas y teóricas.

Sin orden ni prolijidad, con las dificultades de un diálogo multicultural y heterogéneo.

Pero también con toda la riqueza y la potencia de los aportes de amigos y colegas de más de 25 países, de diferentes escuelas y experiencias, en varios idiomas y con intereses diversos y, a veces, irreductibles.

Pero hay otras versiones de lo mismo (y estas sólo son las mías):

Quizás estamos revisando 'el contrato' que nos une a este grupo, a este espacio particular. Quizás muchos nos estemos animando a expresar qué queremos y qué no de este Foro y los límites de lo que estamos dispuestos a tolerar. Tal vez estemos barajando las cartas otra vez para reiniciar nuestro juego (con seriedad?, con humor?) O llegamos a un punto donde la confianza también permite poner un límite al compañero, decir abiertamente lo que se piensa sin los temores y las dificultades de los comienzos de nuestro intercambio.

A mí, estimad@s grupales, la lista me gusta cada vez más. Me provoca, me cuestiona, me hace reír y embroncarme, me informa, me susurra cuentos y, a veces, hasta me clava alguna espina que con paciencia logro sacar.

Pero, como alguna vez escuche por ahí, quién va a despreciar una rosa sólo por que alguna vez se pincho con sus espinas! Un abrazo desde el Río de la Plata. Roman

## ¡Tienen título!

Apenas arribados al nuevo siglo, la cuestión de la subjetividad experta, profesional, estaba en debate en las listas y en mis propias intervenciones. Aquí traigo dos de ellas donde ya hay un nuevo posicionamiento, más cercano y en sincronía con los acontecimientos sociales que se estaban viviendo en Argentina por aquellos días:

Elvi escribió:

La idea es que podamos compartir desde una mirada psicosocial, lo que acontece en las Asambleas barriales, en los cacerolazos, en los piquetes.

¿Será necesaria una 'mirada psicosocial' de las Asambleas, cacerolazos y piquetes? ¿Y que tal una mirada asambleísta, cacerolera y piquetera de la psicología social?

R.

Félix Ch, en la lista 'ética y psicología' escribió:

Estimados co-listeros: acerca del señor Moffat, puedo decir que tuve que escucharlo en una charla que dio en el Consejo Nacional de Niñez, Adolescencia y Familia, en la gestión anterior, sobre adicciones, en la cual aclaró que no sabía nada del tema pero que igualmente nos diría de su experiencia (notable, no?). Simplemente me pareció patético, y además demasiado ignorante, pues, y lo digo con todo respeto, no creo que haya leído ni se haya formado ni siquiera para aprobar un examen del CBC de Psico.

.....

No tengo intenciones de discutir con Félix Chiaramonte, que escribió el fragmento anterior en otra lista, ni tampoco ensayar una defensa de Moffat, a quien no conozco personalmente. Pero estos textos han sido largados a nuestro espacio y provocan sus efectos, los discutamos o no. Lo que me llama la atención en los diversos mensajes reenviados (de Chiaramonte, de Monzón, de Alvarez) es la subjetividad profesional que expresan. El conocimiento, para estos profesionales (¿o será para todos los profesionales?) es una cuestión de internas, de exámenes, de legalidad. Están aferrados a una lógica disciplinaria, como aquellos que se aferraban a las barandas del Titanic para salvarse del hundimiento. Y enceguecidos, por consiguiente. Alvarez se encarga de dejar en claro que Moffat no fue panelista durante su gestión que, aclara, transcurrió entre 1989 y 1997...¿lucirá con orgullo haber sido funcionario en la década menemista?

Claro, cual es el problema, ¿no? El es profesional. Chiaramonte se escandaliza porque Moffat es invitado a un panel sobre adicciones y comienza diciendo que 'no sabe nada del tema' y que va a hablar de su experiencia. Extraño el enojo de un profesional entrenado en interpretar. Sin haber estado ahí, me parece una movida interesante que alguien se corra del lugar del experto, que con esas palabras señale que 'el rey está desnudo', que, tal vez, sea poco lo que realmente se sabe sobre el tema y no estaría mal hablar desde la experiencia de uno y no desde una pretendida erudicción. Es una alternativa. Me recordó una frase de Epicuro que decía: "La naturaleza humana cambia. Eso es todo lo que sabemos de la naturaleza humana". Chiaramonte es literal por que le juega su subjetividad internista. Por que le preocupa el negocio y la clientela. Debe pensar mas o menos así: "quien se cree que es este tipo, que no podría dar un examen del CBC de psico, para venir a decirnos que no sabemos nada del tema." Y claro, los profesionales lo saben todo, como el papá de aquella serie de la television yanqui de la década del 60.

¿Que religión profesan los profesionales? ¿O serán profetas? ¿O profilacticos?

(...)

Pero así son las disciplinas y sus hijos, los expertos. La experiencia y la práctica son solo datos en sus test. La clasificación de los demás y la patologización de la vida cotidiana son sus hobbies.

Muchos, muchísimos, tienen menos calle que Venecia. Pero eso sí: tienen título.

Román

## Algo del camino

Luego de la lista Grupal (que coordiné desde 1996 hasta el 2002), donde además de vivir las primeras situaciones de grupalidad virtual y extendida, se conversaba y debatía sobre las implicaciones sociales y subjetivas de las nuevas tecnologías, empezamos a crear muchas listas y foros que se fueron entretejiendo, entramando. Primero a partir de afinidades temáticas, disciplinarias, de sector, y después por el deseo de encuentro, por la pasión de compartir, por las ganas de ir mas allá. (Peapa, Esquizoanálisis, Teatro espontáneo, La bola, Detalles, Somos nosotros, Colectivo invisible, Asamblea de Colegiales, entre tantas).

En la búsqueda de nuevos agrupamientos que se desmarcaran de lo disciplinario y también de lo exclusivamente militante, fue muy importante la creación de la lista "Detalles" En esa comunidad virtual nos convocamos por el puro deseo del encuentro y de las afinidades. Uno de los primeros mails que envié al grupo expresa las intenciones de este modo:

¿Cómo hacer de nuestra lista una experiencia?

¿Cómo hacer de esta experiencia, una experiencia singular y colectiva en un mismo movimiento?

¿De que manera el envío de frases, poemas, ideas, comentarios, estéticas, graffitis, pueden ser collage mas que archivo?

No somos una lista específica.

No estamos unidos por una disciplina, un tema, una institución. En la convocatoria proponía compartir "ideas, propuestas, caminos, poesías, textos, estéticas y apuestas varias". También "abrir una ventana a lo que pueda ser creado, imaginado y repartido".

¿Será eso posible entre nosotros?

En una época donde el mundo, al decir de García, 'tira para abajo' ¿será posible sostenernos con la sola pasión de nuestros descubrimientos, de palabras propias y ajenas que buscan repartirse, de mails que nos urge enviar?

Jean Cocteau decía "La poesía es necesaria, pero me gustaría saber para que". En un diálogo que solo se produjo en mi cabeza, Holderling agrega: "El arte es una catastrofe de sentido". A mi se me ocurre que "Detalles" puede ser necesaria de esa manera. Para seguir haciendo grieta en tanta cosa instituída, para acompañar lo que estalla y propiciar lo que pueda ser creado. Un espacio donde lo singular pueda ser político y lo poético, colectivo. Con ritmos propios y distintas velocidades, con brevedad (en lo posible) y levedad. A un toque, como en el fútbol. Con un detalle.

Román

Más adelante, en otra vuelta, en otra experimentación, creamos el "Colectivo invisible" donde comenzamos mas claramente a constituirnos en sujetos colectivos, y tanto en los intercambios virtuales como también en diversos encuentros presenciales lo que primo fue la búsqueda de un



“nosotros”.

En esa búsqueda de un nosotros, el lenguaje, la intervención mas cercana a la poesía que a la disciplina jugaron un papel protagónico. La demarcación de las subjetividades profesionales y heroicas, iban dando paso al sentimiento de tribu. El primer mensaje fue la convocatoria, los otros dos son posteriores:

Estamos ahí.

Desparramados, solos, de a dos, de a tres.

En fiestas, manifestaciones, congresos.

Estamos ahí.

En encuentros, desencuentros, odios y amores.

En luchas, en incertidumbres, en las palabras y en el silencio.

Estamos ahí con la poesía, las canciones, los manifiestos.

Alrededor de algún fogón, con sueños y con miedos.

Estamos ahí aunque no nos veamos, aunque no nos encontremos.

Somos tribu, grupo, comunidad que se ignora a si misma.

Un colectivo invisible que ya va siendo hora que se mire,  
se junte, se reconozca y se ponga mil nombres.

cuatro intuiciones para la tribu

si es aburrido no sirve. si es solemne no enamora. si es incomprensible no contagia.

si es platónico no encarna.

cosas de las tribus

Inventar un territorio. habitarlo. Estar presente.

Crear y recrear rituales como despertarse cada mañana, saludar, agradecer,

cantar una canción para que el sol levante

y otra para recibir la noche.

La mixtura de palabras y silencios harán lo suyo por aquí. Lo haremos.

Somos manada, tribu, grupo, comunidad.

---

Escribió: Elisa Ayer escuché una noticia: el 9 de noviembre se inaugura en el exclusivo Hotel Alvear una semana de “Fashion and Art” y van a ocupar la Av. Quintana. Digo, pregunto, vale arruinarles la fiesta?

.....

Hola Elisa: Me gustó que abras tu inquietud al Colectivo y que propongas que pen- semos juntos.

Para mi el eje no está fuera de lo que hagamos nosotros -un noso- tros contingente, en situación-. Nosotros los que construimos este foro. Nosotros los que repudiamos la visita de Bush.

Nosotros los que disfrutamos la 'salita de almas' y los cuentos de Pancho. Nosotros los que nos buscamos por fuera de las boletas electorales en las elecciones.

Nosotros, como dicen las Mujeres Creando de Bolivia, somos quienes podemos elegir los temas, los escenarios: "Nosotras colocamos la iniciativa, -escriben las MC- nosotras definimos e intuimos el grado de provocación, nosotras escogemos nuestras pala- bras, nosotras elegimos los temas, nosotras elegimos los escenarios y las horas según nuestro calendario de amor y nuestro calendario de lucha."

Es decir, no me motiva reaccionar ante la fiesta fashion de ningún 'Alve- ar'. La fiesta la decidimos nosotros. La fiesta es nuestra si tenemos capaci- dad y potencia para imaginarla y darle forma concreta.

La fiesta está en reconocernos, en nombrarnos, en convocarnos, en cui- darnos, en alegrarnos, en tocarnos, en esperarnos, en soñarnos, en construirnos.

---

Tik

En el verano de 1972, Carlos Lenkersdorf escuchó esta palabra por pri- mera vez. Había sido invitado a una asamblea de los indios tzeltales, en el pueblo de Bachajón, y no entendía nada. Él no conocía la lengua y la discusión, muy animada, le sonaba como lluvia loca.

La palabra tik atravesaba esa lluvia. Todos la decían y la repetían, tik, tik, tik, y su repiqueteo se imponía en el torrente de voces. Era una asam- blea en clave de tik. Carlos había andado mucho mundo, y sabía que la palabra yo es la que más se usa en todos los idiomas. Tik, la pa- labra que brilla en el centro de los decires y los vivires de estas comunidades mayas, significa noso- tros. Eduardo Galeano

Nuestro problema fue haber evitado el Tik.

Tanto tiempo fuera de la tribu, tanto tiempo viviendo a la interperere del capitalismo y sus espe- jitos de color verde... Dejamos de existir, sobrevivimos. Dejamos de andar gozozos con los otros, desconfiamos, competimos, nos adaptamos. psicoanalistas a que nos saquen el Tik. Fuimos a doctores y A vivir sin culpa nuestra carrera de importancia personal, tratando de borrar las hue- llas de tantos Tik propios y heredados: el quilombo de zumbi, las huelgas patagonicas, el 17 de octubre, el cor- dobazo, seregni, allende, torres, velazco, torrijos, guevara, cutral co, mosconi, animaná, solano, las madres de la plaza, del dolor, del amor, los patios de la chacarera, la car- pa blanca, el guillatún mapuche, tangui- to, mateo, zitarrosa, chico buarque, yupanqui, violeta parra, cartola, simon diaz, el eternauta, martin fierro, la antropofagia, el candombe, rayuela y la rayuela, charly y maradona, el 19 y 20, los graffiti, los sem terra... la resistencia aborigen, tupac amarú, juana azurduy, manuel rodriguez, bolivar, san martin, artigas, zapata, el grito de ipiranga, los conventillos, el tango, la capoeira,

Como dicen los pibes cuando quieren jugar al futbol: 'hay equipo!' Eso. Hay equipo! (lo haremos) Hay Tik! (lo haremos) Somos nosotros.

R.

---

Para mi ésta búsqueda de un nosotros, esta invención, esta compocisión, no está amarrada necesariamente a constituir, enfrente, un ellos. es verdad que, como decían con realismo y humor en españa, “contra franco vivíamos mejor”, pero la demarcación de enemigos para poder re- cortarnos y ver quienes somos, es de una lógica que para mi ya está agotada.

Una lógica estatal, una lógica también ‘enamorada del poder’ como dice Foucaut.

Yo creo que la construcción de un nosotros es una osadía para transfor- mar la vida, para transformarnos. nosotros sistema desencantado e injusto, una manera distinta y com- partida de habitar el mundo. arrancado al individualismo de cada uno de estos otros que hoy somos, a la inexistencia y la vacuidad que propone un nosotros no en oposición a un ellos, aunque resulte muy difícil. un nosotros que exprese diferencias, que construya su espacio-tiempo, que decida a cada paso donde crear nuevos caminos, que no se deje ganar por la tristeza o la constante confrontación (que es el terreno del poder).

Un nosotros en composición constante para habitar las situaciones, para habitar nuestras fiestas y nuestros dolores, para habitar ocurrencias y, también, demarcaciones. nosotros que devenga de una subjetividad tribal, mas que un noso- tros nacido de una subjetividad heroica, salvadora. hay una inocencia en el despojo y la creación, que me seduce mas que el asalto al palacio de invierno.

...no sé bien si acuerdo con todo lo que estoy diciendo... estoy pensan- do en voz alta, me estoy dejando llevar en la confianza de que podemos compartir diferencias sin canibalismo. pensar distinto y de muchos modos.

y entre todos danzar hasta que se termine la noche.

R.

## Aquellos grupos, estas redes

Todas estos grupos y comunidades virtuales, fueron creados y se desarrollaron antes de que salieran al ruedo las redes sociales en internet (facebook, twiter, ning, etc). Fueron experiencias intensas, maravillosas, donde probamos nuevas maneras de “enredarnos” muchas veces dejan- do de lado, como ya señalé, la academia, el círculo de expertos.

A principios de 2004 comenzamos a experimentar con los blogs, creación reciente en ese momento, que patearon el tablero de las tradicionales maneras de informar, y abrieron infinitos campos para la creación individual y colaborativa, con herramientas que despues conformaron el núcleo de la llamada web 2.0 o web social. (Indisciplina aun está dando vueltas por ahí, aunque el último post o entrada es de diciembre de 2005) Desde el 2007 plataforma Ning



nos permitió mayores posibilidades que el e-mail para nuestras construcciones comunitarias y fuimos armando diversas redes con enorme potencia y sorpresas diarias, por utilizar múltiples soportes para nuestros intercambios; textos, videos, imágenes, canciones, archivos, etc. (Tribu virtual, Campo Grupal, Teatro Espontáneo, Biodanza, Músicas del alma, Psicología Social, entre otras) Hacia el 2009, sin dejar de utilizar el email, las listas y las redes, nos volcamos a experimentar las enormes posibilidades de la plataforma Facebook y de la red de microblogging Twitter, verdaderos ecosistemas de vida social.

Hace tiempo pienso que las redes sociales en internet favorecen lo que llamé provisoriamente una subjetividad tribal.

Para ir terminando, entonces, les dejo lo que escribieron algunos integrantes de la red Tribu Virtual, ante mi pregunta / disparador: ¿Que es una tribu, hoy?

- ▣ Una tribu hoy, para mí, son un conjunto muy grande de personas que miran hacia un mismo horizonte aún sin conocerse, sabiendo que están presentes, y son el apoyo cotidiano.
- ▣ Creo que es estar en el otro, habitando alguna ronda, sobre un suelo de complicidades.
- ▣ Una tribu (sea donde sea), se inventa a sí misma, a sus rituales y a sus mitos, elige un "tótem", despliega su música y sus formas expresivas, se adjudica una identidad para distinguirse de otras con las que se vincula, busca e imagina territorios por donde circular o quedarse.
- ▣ Una hoguera de intereses comunes.
- ▣ Personas que hacen lazo, que comparten un tiempo, un entrelazado de imaginación, creatividad y búsqueda.
- ▣ Cuantas cosas puede ser - va siendo - una tribu!!
- ▣ Me gustaría que en esta pudiésemos prender una fogata y juntarnos a su alrededor. Tomarnos unos vinetes... ingerir algún mangarcito primitivo... y escucharnos sin altarcillos.
- ▣ A la madrugada irnos con un abrazo amigo aún cuando no haya podido aprender tu nombre.... o sí, que se yo...
- ▣ No sé muy bien la respuesta, pero lo que sé es que necesito una tribu
- ▣ En una tribu se mantienen las tradiciones, se protegen entre ellos, se cuidan, viven en comunidad.
- ▣ Hacemos eso nosotros? Casi nadie de mis vecinos saluda... pocos decoran las casas para navidad, nos protegen las alarmas y la seguridad privada, sí, vivimos en el barrio que no es lo mismo que vivir en comunidad.

▣ Leyéndolos/as me doy cuenta que añoro momentos en que el tiempo transcurría en medio de una noche estrellada alrededor de un fuego, canciones y bailes. No importaba la humedad ni el frío, era volver a sentir la tierra debajo de la planta de los pies, el olor del pasto en el aire fresco y una sensación de armonía profunda... Siento esto cuando regreso a las sierras cada vez que puedo. Creo que eso se siente cuando alguien pertenece a una tribu, vive en tribu. Es una construcción diferente del espacio y del tiempo.

▣ Hoy me acerque al fogón, afloje un poco, solo un poco, las viejas y atesoradas corazas. Mire videos, leí poesías, ese alguien lejano, por momentos irreconocible, pero siempre presente, necesitaba de alimentarse. El otro observaba de cerca, cierto dejo de envidia sentía por aquellos que podían expresarse desde ese otro lugar, con el que no siempre tenía la sabiduría, quizás, de conectarse. Si. Conectarse. Con los otros a partir de uno. Tal vez sea eso para mí la tribu.

▣ ...asi como en el enorme big bang miles de estrellas se esparcieron por el cosmos y hoy lentamente

recorren un camino que llevara nuevamente a su union.

▣ ...los medios de in.comunicacion fragmentaron en las manos inescrupulosas a millones de individuos, encerrandolos en su propia prision...algunos adoran a su nuevo totem y lo sientan a su mesa, para ser, pensar y sentir en sociedad...

▣ ...pero siempre hay los que no se conforman con ser lo que deben y buscan ser lo que son... unos por aqui, otros por alla.. se suben a las cimas y miran los fuegos...buscan el lugar del reencontro.. buscan en sus utopias un nuevo lugar....crean espacios fisicos o virtuales... donde acampar de los societaria soledad...

▣ El fuego nos salvará. El calor de una ronda nos entrega a una mirada que se nos pierde en abrazos. Somos muchos multiplicados por el fuego. Nuestros pies y nuestras manos entregadas a la tierra, acariciando el pasado, sintiendo ancestros. Transportarse en las brisas que arrebatan recuerdos, que hacen vibrar a un fuego que rehace nuestros rostros, en una luz que tiene la insolencia de no pretender ser eterna. Mirarse distraídamente, intentando vernos más allá de nuestras palabras. Mucho más acá. El roce de los cuerpos en una danza que simula otras eras. Retornar al retorno, girar, girar y girar hasta no encontrarse más que en el lugar de la confusión con el otro. Mezclarse, ensamblarse, desaparecer de uno. Multiplicarse en otros que se multiplican y se atraviesan. Desnudos de certezas beber un brebaje que nos arranque las imposturas. Vivir lo nuevo. Sentirlo. Aprehenderlo. Dejar atrás las barajas del pasado que ya no sirven de nada. Vivir la leyenda del futuro. Escuchar los tambores que se burlan del tiempo. Bailar la danza, otra danza. Otro fuego. Otro retorno. Fundirnos en un abrazo lleno de incertidumbres, y nacer. Mutar. Desocupar los saberes. Dejarse palpar por lo otro. Entregarse al paso del tiempo que nos descoloca. Que nos corre. Nos acorrala. Dos palitos, un grito y una voz. Hay un pasado mucho más allá del pasado que se nos mete por delante. Un pasado que se perdió en el tiempo y se volvió fuego presente. Miles de años, y girar, girar y girar, alrededor del fuego. Y vernos. Y abra-

zarnos.

▣ El astro monarca combinaba salidas a escena con ecos de nube y llantos de cielo. La tierra olía diferente. El aire respiraba diferente. El viento pulsaba diferente. Tosían los árboles, nadaban las gaviotas, las ballenas se atrevían a soñar con alas. Y la luna, que era reina, oráculo, metáfora, canción, jugaba a la ronda con las estrellas, escondidas con el hombre, se hamacaba en la placita de dios y preparaba su traje, entre opaco y sedoso, para iniciar su noche-guion. De este o del otro lado del agua grande, las cosas, ya no eran las mismas. Ese rumor de cambios, llegaba en forma de susurros y letras, a los ojosoídos de algunas: -Buu. Buu. Buu- Y transformamos “los pajaritos de la cabeza” en puro trinos. “TRI nos de BU”. (“tribu de nos” con trinos, “Orquesta de señoritas”) El cielo estaba por debajo de la tierra. Empezamos a barrer, fue polvo hacia abajo, los pájaros se hicieron peces, las flores estaban de cabeza, igual nosotras. Comenzamos a decir, cuencos, cántaros, calabazas, princesas, guerreras. No hay mayores ni menores, no hay reino ni democracia, hay un hacerse haciendo y trinos que van ....

El caldero hierve. En forma de e mails. Tejemos con palabras, amamos con sonidos, hablamos mil lenguas, “la sal no sala el azúcar no endulza” (de la diversidad se construye esta Babel y la pertenencia a la misma, a través de los lenguajes intentados, primeros señas, luego....) Ancladas en el misterio de una magia privada, decidimos llenarnos de amuletos, encanto, generosidad y Buen humor-umor para revelarlos.

Una tribu urbana, “un territorio de conexiones y de encuentros”, donde cada clan tiene un mito, hay otros compartidos. Y rit

construir. Las piedras tienen pétalos, el arco iris despide flechas, las espinas hacen cosquillas como plumas, las pesadillas dan risa, los sueños se sirven con la merienda.

.....

Aquí ya se ven más claramente los nuevos modos donde el centro lo habita el encuentro, la celebración, la defensa de la vida. Nuevos modos de presencia, de acompañamiento, de creación, retomando los rituales, la sensibilidad, el arte y el festejo y desdeñando, de alguna manera, el apego a las teorías, a las formulas y a las consignas.

¿Será necesario en los modos tribales el rol del coordinador?

¿O será que la subjetividad tribal que se despliega en internet y en las redes sociales, necesita de otras lógicas de interacción?

Tal vez el rol, tal como lo conocemos hoy, transmute en liderazgos rotativos, situacionales, operativos. Inteligencia colectiva, redes, vida en común.... Si en aquel 1995 el centro de mi interes estaba puesto en lo grupal, todavia apegado a lo disciplinario y a lo institucional, hoy recorro otros caminos - virtuales y físicos- intentando crear y recrear los rituales de una tribu: aquella que se dedique a darle espacio a la poética del encuentro humano, a la ética de cuidarnos entre todos y a la estética de celebrar la vida.



## Seminario para la búsqueda laboral

Silvia Zekán – Psicóloga Social

Un ejemplo de proyecto de seminario

### Descripción

El curso es teórico-práctico, brinda las herramientas necesarias para la búsqueda laboral, apunta a cambiar la actitud negativa que le impide a las personas tener una actitud positiva que le permita la adaptación a los cambios del mercado laboral.

### Fundamentación

Partiendo que el objetivo es la reinserción laboral y el desarrollo intelectual y social de las personas; y considerando las consecuencias de la desocupación:

1- Dice el sociólogo francés Rubert Castell que se dan tres procesos generalmente vinculados con la inserción social, y que fundamentalmente está vinculado con el trabajo y las relaciones sociales: habría un nivel de inserción para quien tiene trabajo y cuenta con fuertes estructuras sociales de sostén, un lugar de vulnerabilidad donde hay situaciones precarias de trabajo y de relaciones sociales precarias, y un lugar de desinserción social con marginación, que hace el que no tiene trabajo y no tiene relaciones sociales que lo contengan.

Desinserción, es que queda por fuera del sistema, no está inserto en el modelo económico, pero en realidad si está inserto en el modelo económico si es estructural desde la marginalidad, desde la exclusión.

2- Consecuencias psicosociales de la desocupación:

."La experiencia del tiempo": el tiempo de trabajo estructura los otros tiempos vitales (descanso, estar con la familia, recreación, estudio), la pérdida de esta estructura constituye un importante problema psicológico.

. "Reducción de los contactos sociales": durante el desempleo la experiencia social se ve necesariamente empobrecida por el cambio de la actitud en la vida cotidiana (socialización secundaria).

. "Pérdida del status y de identidad": estos conceptos sociológico y psicológico respectivamente que en la experiencia cotidiana de nuestras vidas están estrechamente entrelazados puesto que el trabajo es parte de nuestra identidad y desde el punto de vista del status, si uno tiene trabajo es socialmente bien visto, estar desocupado implica la pérdida subjetiva de aquello que es su sostén.

. "Falta de participación": el desempleo masivo, lleva a la resignación tanto en la vida personal como en los asuntos sociales.

Asimismo, teniendo en cuenta que para volver al trabajo, cuando se busca empleo, o cuando se quiere generar proyectos a través del autoempleo, juega un papel fundamental la actitud.

De hecho, las personas que participan de Programas, cursos, talleres de Reinserción Laboral no culpan al mercado: llegan preguntándose en que fallan.

Es fundamental que en toda entrevista en la que nos presentamos, podamos acompañar nuestros antecedentes con una actitud que confirme y supere lo que dice el papel, mostrando autoestima, criterio, claridad de conceptos, conocimiento del mercado laboral, manejo de las relaciones interpersonales, equilibrio y armonía, dando a entender que confiamos en nosotros mismos, para transferir esta sensación a nuestro interlocutor.

Los Psicólogos Sociales a cargo del Seminario, realizaron la "Capacitación sobre Búsqueda Laboral" en APSRA (Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina) y tomaron conocimiento de los resultados positivos obtenidos del Equipo de Trabajo con Desocupados de dicha Asociación, que realizaron en la Ciudad Autónoma de Bs.As., durante el año 2004 y continúan actualmente, talleres solidarios "Volver al trabajo"; como así también, en el marco del Convenio realizado con el Consejo del Niño, Niña y Adolescente, la serie de talleres "Proyectando el futuro: Primer trabajo de los jóvenes": con alumnos de 17 y 18 años de las Escuelas Luis Huergo y Comercial 7 en los turnos mañana y tarde, y hasta 30 años en el turno vespertino.

Es por ello, que este curso es una herramienta valiosa para los objetivos de cada sujeto.

Puesto que los diferentes factores económicos, políticos y sociales junto a un acelerado desarrollo tecnológico han provocado una profunda transformación en la oferta y demanda de servicios laborales.

-Entre las nuevas formas que el mercado de trabajo exige, nos encontramos con: - necesidades de capacitación permanente.

- falta de personal calificado.

- \* identificación de nuevas oportunidades.
- \* aspectos psicosociales del empleo-desempleo.
- \* nuevas alternativas: empleo, autoempleo.

Este conjunto de variables nos remite a la necesidad de contar con un programa de ayuda para el reconocimiento de las nuevas pautas del mercado laboral, y al mismo tiempo transmitir los conocimientos para el desarrollo intelectual y social de las personas.

## Marco Institucional

La Escuela de Psicología Social de Pilar, sita en la calle Nazarre 1149.

## Finalidad, Objetivos y Metas

El curso pretende ayudar en la búsqueda de soluciones, a los sujetos que se encuentran sin empleo, bajo la categoría de subocupados o con empleo actual

pero con temor a perderlo, a los jóvenes en la búsqueda de su primer trabajo y a todas las personas de la comunidad que tengan interés en participar, a fin de conocer la problemática del desocupado y del mercado de trabajo.

Los objetivos de la capacitación son:

- \* Desbloquear la subjetividad de los alumnos puesto que la desocupación se instaló en el imaginario social de la sociedad y no ven que el 70%, si trabaja.
- \* Volver a ser sujetos activos, salir de la desestructuración que provoca la desocupación (aislamiento, sentimiento de culpa, etc.).
- \* Replantear la forma de comunicación para que sea mas eficaz.
- \* Presentar canales de búsqueda laboral y las herramientas necesarias.
- \* Desmistificar el miedo que se tiene ante una entrevista de trabajo.
- \* Adquirir mayor seguridad en su capacidad, afianzamiento de las aptitudes.
- \* Lograr un cambio para la reinserción laboral que le permita nuevamente contar con fuertes



estructuras sociales de sostén.

## Beneficios

- Crecimiento y capacitación

\* Fortalecimiento de la autoestima.

\* Búsqueda y recuperación de las aptitudes perdidas.

\* Apropiación de herramientas.

\* Realimentación de nuevos proyectos.

\* La reinserción laboral que dependerá de la historia y tiempo de cada persona.

## Beneficiarios

Los jóvenes en la búsqueda de su primer trabajo.

Las personas que actualmente tienen trabajo y temen perderlo.

Todas las personas de la comunidad con problemas de ocupación laboral

## Calendario

La duración del curso es de un cuatrimestre, desde el mes de diciembre de 2007 hasta el mes de marzo de 2008. Los días lunes en el horario de 19 a 21 hs.

## Recursos

- Humanos:

El equipo está formado por Psicólogos Sociales capacitados en la Coordinación de Talleres para la Búsqueda Laboral.

- Materiales:

Textos, fotocopias, revistas, diarios, avisos clasificados, etc.

Varios: afiches, cartulinas, elementos para collage, etc.

- Técnicos:

Trabajo intelectual:

- Teóricos explicativos
- Lectura y comprensión de textos, avisos, clasificados, etc.
- Mapas y redes conceptuales.
- Cuadros comparativos.
- Preparación de trabajos (carta de presentación, entrevista, curriculum vitae, etc.).

Actividades grupales:

- Trabajo en grupo con técnica operativa.
- Debates.
- La lúdica como técnica de aprendizaje.
- Investigación - Tests.
- Recreativas socializadoras.
- Dramatización.

## Psicodrama como herramienta pedagógica

P.S. Silvia Zekán

### Fundamentos de su origen

En el año 2015, ante una situación particular, en la cual por la gran cantidad de feriados y días no laborables, no alcanzaban para dar todos los contenidos que restaban del programa de primer año, por tal motivo pensamos desarrollar alguna estrategia que no permitiera abarcar más de un tema por clase.

Fue así como surgió el Psicodrama como herramienta pedagógica, desde el caldeamiento hasta el sharing orientado al desarrollo de un tema. En el primer dispositivo implementado, se utilizó el método psicodramático para desarrollar el tema, Pirámide de Maslow, pudiendo a partir de ahí abarcar, el tema principal "Maslow" y de manera secundaria exponer la técnica psicodramática.

### Desarrollo de la clase

Primer momento:

Caldeamiento inespecífico:

- Caminar por el salón, despojándose de tensiones y conectándose con el aquí y ahora.

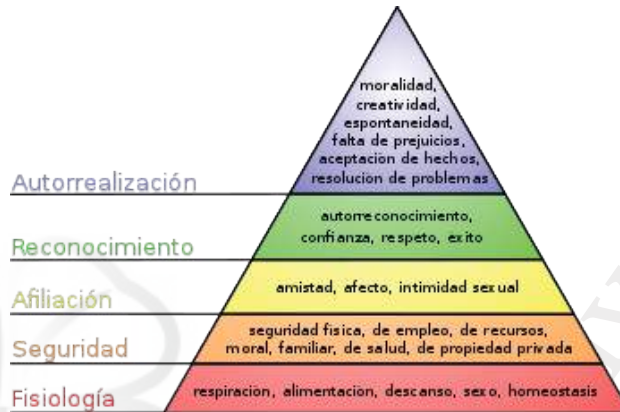
Caldeamiento específico:

- Continuar caminando, escuchando la canción: NECESITO (SUI GENERIS), ir haciendo un registro de las propias necesidades. Luego ir reflexionando acerca de cuales son las cosas que consideramos "necesarias" para la vida de cualquier ser humano.

Segundo momento:

Desarrollo:

- En subgrupos intercambiarán lo reflexionado individualmente.
- A cada subgrupo se le entrega un cartelito en el que figuren las distintas necesidades descritas por Maslow (la pirámide en 6 trozos - ver imagen)



- Según lo que a cada subgrupo le haya tocado, deberán armar una escena representativa.

Tercer momento:

Sharing:

- Se conceptualizará la pirámide de Maslow y la utilización del psicodrama como herramienta pedagógica.
- Se compartirá la experiencia de cada uno, apuntando a la reflexión acerca de cuánto tiempo de lo cotidiano le dedicamos a la satisfacción de estas necesidades.

## Conclusiones

Dice Pichon Riviere que el aprendizaje se compone de tres momentos dialécticos. El primer momento es la experiencia sensible en donde el objeto de conocimientos, se presenta por medio de la experiencia.

El segundo momento consiste en la conceptualización de esa experiencia en donde podemos nombrarla.

Siendo el tercer momento de la praxis, en donde el objeto de conocimiento es "aprehendido" y pasa a formar parte de nuestro marco referencia.

Al utilizar Psicodrama de esta manera, se favorece el aprendizaje porque al ser una técnica de acción permite transitar los tres momentos.

A partir de lo operativa que fue la experiencia, se utilizó con otras temáticas.

## Psicodrama como herramienta en el ámbito psicosocial

P.S. Silvia Malmoria

*“El mundo entero es una escena...en la que nosotros somos actores”*

Shakespeare

### ¿Qué es el psicodrama?

Es un conjunto de técnicas que nos permiten integrar el cuerpo, las emociones, el pensamiento y la conducta. Surge inspirado en el teatro de improvisación y concebido de manera grupal, por Jacob Levy Moreno.

### ¿Porqué?

Por que es “...como la realización total de la psique” nos dice Moreno. Es un método para profundizar el conocimiento del alma a través de la acción.

Psicodrama es un encuentro, un re-encuentro con uno mismo.

### ¿Para qué?

Para buscar y/o hacer cosas diferentes de las que se hicieron en la escena original; de manera que se posibilite la reparación del conflicto y/o vínculo. Se consigue a través de esta técnica cambiar el modo de vivir escenas antiguas; es decir que ayuda a modificar y buscar otras alternativas posibles.

## ¿Cómo?

Partiendo que desde que nacemos estamos en el seno de un grupo: la familia y desde ahí desarrollamos nuestra vida en grupos.

El método de abordaje del psicodrama es la escucha, la palabra y la acción a través de técnicas psicodramaticas con su particular modo de expresión en un alojamiento grupal, en el escenario psicodramatico. Este lenguaje nos permite poner en escena personajes y protagonistas en movimiento, que no es lo mismo que hablar desde los lugares conocidos y/o de confort, es ir muchas mas allá. . .

El psicodrama consta de tres momentos:

- \*Caldeamiento-preparación-
- \*Dramatización-trabajo en escenas-
- \*Sharing-compartir del grupo-

## ¿Hasta dónde?

Hasta donde cada uno se permita llegar. El psicodrama es un instrumento para trabajar y para trabajarnos.

## ¿Qué buscamos?

Desestructurarnos, desencartonarnos, porque trabajamos desde dos ejes que sustentan la teoría que son: la creatividad y la espontaneidad. Trata de sacudirnos para liberarnos de las conductas estereotipadas y nos ayuda a revivenciar, releer los capítulos de nuestra propia vida, para hacer los reajustes o retoques necesarios y/o pertinentes. Nos ayuda a revisar nuestros vínculos, como nos comunicamos, los personajes de nuestra historia, chequear por donde está el conflicto, armar la historia del mismo y animarnos a rodar la escena desde el rol protagónico. Estas reproducciones escénicas nos va abriendo caminos de encuentro con nosotros mismos, enriqueciendo nuestras posibilidades de cambios.



# ¿Cuál es su campo de aplicación?

Es muy amplio y muy enriquecedor. Nos suma herramientas nuevas que pueden aplicarse, en el camino de la vida de cada sujeto, y en sus relaciones interpersonales.

El grupo es una unidad de intervención, que está conformada por una reunión de tres o más personas, por una red de vínculos que se configura en la interacción de cada subjetividad.

“El psicodrama es el lugar de las identificaciones. Las transferencias que cada miembro del grupo puede realizar (...) sobre el grupo como tal o sobre uno u otro miembro, desempeñan un papel esencial. La identificación es el motor de la vida del grupo, el trabajo identificatorio, es el que dinamiza y organiza el grupo”.

El rol de la intervención es usar las técnicas para facilitar el darse cuenta del proceso grupal y con ello de la mano la resolución de conflictos. Así como también la toma de decisiones, distribución de tareas de equipo, procesos de liderazgo, prevención y/o tratamiento. Son interesantes y muy operativas aquellas técnicas en donde se utilicen objetos intermediarios, como por ejemplo las máscaras y los títeres.

A continuación trabajaremos con técnicas la disfuncionalidad en la comunicación de un grupo en un ámbito psicosocial. Las dificultades por lo general en la comunicación grupal surgen por la presencia de ruidos, o por la utilización de diferentes códigos entre los participantes.

\*La puerta de entrada: Técnica de presentación que utilizaremos para comenzar a caldear al grupo, es decir prepararlo para llevarlo al escenario psicodramático.

El objetivo de esta técnica es que cada uno pueda expresar como se siente al iniciar esta experiencia grupal.

Para esto dos integrantes corporizaran una puerta, es decir construirán una puerta con sus cuerpos. El resto, uno por vez, irán pasando la puerta de entrada, transmitiendo con su postura corporal, como se siente. Puede utilizar cualquier recurso para expresarse, menos el canal verbal. Son sus compañeros quienes le pondrán palabras a las sensaciones que esa acción les transmita.

En segunda instancia utilizaremos Técnicas psicodramáticas básicas para el abordaje del obstáculo grupal:

\*Inversión de roles: Esta técnica es apropiada para trabajar problemáticas de Rol-Contra rol. Facilita ver la situación conflictiva desde los ojos del otro. Esta técnica pensada por Moreno, es una invitación a que cada uno experimente, vivencie lo que se registra desde el panorama




del otro, es decir que piense, hable y sienta desde ese lugar. Es un vaciarse de lo propio para alojar lo del otro.

\*El Espejo: Esta técnica se utiliza cuando el protagonista no puede ver la totalidad de la situación, incluyendo en ella su propio accionar. Se lo invita a un participante para que juegue su rol en la escena, mientras él se ubica fuera del escenario, mirando el desarrollo de la acción psicodramática. Podrá así mirarse desde afuera, tomando cierta distancia, y reflexionar sobre su responsabilidad dentro del conflicto.

Y por último para cerrar el taller se invita a todos los participantes a poner en palabras su pensar y sentir de lo vivenciado, de aquello que les resonó en la experiencia compartida.

Construyendo Alternativas



## El trabajo Psicosocial con niños y jóvenes

P.S. Ronaldo Wright

Intentaré brindar a continuación una síntesis de mi disertación en el III Foro Debate de Psicología Social – Nuevos Roles y Desafíos, encuentro organizado hace algunos años atrás por la Escuela de Psicología Social de Pilar “Construyendo Alternativas”. La temática a mi cargo versó sobre las distintas posibilidades de operar psicosocialmente en el área de la niñez y de la adolescencia, sobre todo teniendo en consideración el trascendente cambio ideológico que en nuestro país se venía dando en aquel momento respecto de las políticas públicas en esta materia. Así, la Ley N° 26.061 de protección integral de los derechos de las niñas, niños y adolescentes promueve la activa participación de todos en lo que hace al cuidado y defensa de nuestros niños y jóvenes. En consecuencia, la responsabilidad ante ellos no es sólo familiar sino también estatal y comunitaria. Los pibes ya no son considerados como meros objetos de pertenencia de la familia, como tampoco son simples objetos de tutela de un Estado autoritario y disciplinar que los judicializa e institucionaliza. Son esencialmente sujetos activos y plenos de derechos dada su condición de personas en desarrollo.

Esta concepción humanista en protección de lo que se denomina el interés superior del niño, nos habilita a los psicólogos sociales a operar en diversas áreas, a saber: salud, educación, trabajo, juego y esparcimiento, seguridad social, ecología, violencia familiar, malos tratos, abuso sexual, alcoholismo, drogadicción, embarazo no deseado y aborto, autoagresiones y tentativas de suicidio, entre otras. Ninguna duda puede haber que es necesario un abordaje interdisciplinario para llevar a cabo tamaña tarea, abriéndose el campo al nacimiento de una transdisciplina que incluya a los médicos, a los psicólogos, a los psicopedagogos, a los abogados, a los educadores, a los asistentes sociales, a los ayudantes terapéuticos y también a los psicólogos sociales. Trabajando con nuestra caja de herramientas (ECRO) en grupos de reflexión o de aprendizaje, con juegos y técnicas psicodramáticas, con creatividad y con una permanente adaptación activa a la realidad, podemos contribuir grandemente al crecimiento psicofísico de los chicos y, además, constituirnos en verdaderos agentes del cambio social planificado. Así lo pensó y lo propuso Enrique Pichon-Rivière hace más de sesenta años.

Vale recordar aquí la labor pionera de Alfredo Moffatt y su equipo de psicólogos sociales



en dos de sus tantos proyectos: el Bancapibes, dedicado a la niñez y a la adolescencia en riesgo; y Oyitas, es decir ollas populares para chicos en asentamientos y villas del conurbano bonaerense. Muchos niños y jóvenes se hallan en estado de deprivación, por lo que precisan profesionales que puedan comprometerse con ellos desde la emoción y la ternura. Y así concretamente está sucediendo, sobre todo desde la vigencia de la nueva legislación válida para esta problemática tan delicada, pues cada vez son más las organizaciones no gubernamentales que intervienen y participan en el campo de la niñez y de la juventud. También existen muchas fundaciones, asociaciones, entidades públicas y privadas trabajando fuertemente con chicos víctimas de violencia familiar, malos tratos, abuso sexual infantil, incesto intrafamiliar, etc. Y no debemos olvidar el equipo creado por Carlos Sica interviniendo en catástrofes y emergencias psicosociales (EPS) tales como la tragedia de Cromañón, ocurrida aquel fatídico 30 de diciembre de 2004 y cuyas víctimas eran principalmente jóvenes.

Los operadores psicosociales podemos también desempeñarnos coordinando grupos interespacios o interequipos, integrados por todos aquellos profesionales que trabajan en el área o, incluso, por voluntarios que son habituales en esta tarea tan sensible y que llegan a constituirse en reales agentes multiplicadores. Los psicólogos sociales algo sabemos del síndrome del quemado o burnout que sufren quienes ayudan a niños maltratados o abusados sexualmente, a jóvenes drogados y alcoholizados. Se puede apuntalarlos grupalmente y evitar así una verdadera quema de los agentes sociales que operan con niñas, niños y adolescentes, como también podemos intervenir en lo que se llama el efecto Cohn-Bendit: no son pocos los que caen en el descreimiento de aquello que en un inicio tan apasionadamente defendieron. O el llamado efecto Mulman que, ante la situación recién señalada, produce un proceso de paralización de las tareas generando una sensación de fracaso. En grupos de profesionales y de voluntarios intervenimos sobre esta realidad tan frecuente, procurando una contención desde el sentir, el pensar y el hacer que permita proseguir la ardua labor.

Hay otras posibilidades para nuestra disciplina, actuando en el terreno del deporte, del juego y del esparcimiento. Se pueden inventar juegotecas barriales o participar en los centros de día para chicos y jóvenes, en los centros de atención familiar o en los centros de atención integral a la niñez y adolescencia. A modo de ejemplo, señalamos el convenio firmado hace un tiempo por la Asociación de Psicólogos Sociales de la República Argentina con el Consejo de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes para llevar a cabo talleres en varias escuelas de la Capital Federal, algunos denominados Proyectando el Futuro y otros sobre los derechos y garantías de nuestros pibes. Un equipo de psicólogos y psicólogas sociales también suscribieron un convenio con la Universidad Tecnológica Nacional para llevar adelante diversos talleres sobre el Primer Trabajo de los Jóvenes. Es decir, son múltiples y variados los espacios para intervenir psicosocialmente, teniendo en consideración los ejes de las políticas públicas que conforman las actuales medidas de protección integral de los derechos de las niñas, de los niños y de los jóvenes en nuestro país.

Desde esta profesión es posible también la colaboración en el ámbito judicial, sea interviniendo como peritos —de parte u oficiales— o presentando dictámenes e informes atinentes a nuestra especialidad. Conviene aquí puntualizar que el art. 2° de la Ley N° 24.417 sobre Protección

contra la Violencia Familiar impone, a todo profesional de la salud, la obligación de denunciar cuando los damnificados de aquella sean menores. Consecuentemente, no rige el instituto del secreto profesional pues éste solamente beneficia al adulto maltratador y al abusador. La responsabilidad civil por mala praxis —con la consecuente reparación por los daños y perjuicios ocasionados— se produce si advertimos una situación puntual en perjuicio de un chico y nos mantenemos en silencio. Asimismo, se puede incurrir en el delito penal tipificado como abandono de persona si nos dejamos llevar por el conocido de eso no se habla o el más famoso no te metas. Es mucha y apasionante la tarea profesional pendiente de realización para dar fin a la teoría de las dos infancias (vgr.: pibes excluidos e incluidos) y que habilite a niñas, niños y adolescentes a vivir en un mundo mejor.

¿Qué puede hacer un psicólogo social desde el ámbito específico del Poder Judicial frente a la realidad que aquí presentamos? Pues, puede brindar sus aportes en el sentido de descubrir la situación crítica de un chico a través de un diagnóstico, orientando la búsqueda de recursos y estrategias pertinentes en pos de un plan de ayuda concreto. En el proceso de colaboración a un menor violentado podemos actuar en distintos contextos relacionales: asistencial, informativo, evaluativo, de control, de asesoramiento, etc. El objetivo no es otro que trabajar junto a la víctima y producir una transformación. Se trata de tener un proyecto y de creer en él. Decía el fundador de nuestra disciplina que la muerte está tan lejos como grande sea nuestro proyecto. Y parafraseando a Paulo Freire, pensemos que la primera pelea que un operador psicosocial progresista debe dar es consigo mismo; ese es el comienzo del cambio. En fin, estas breves ideas simplemente han pretendido servir de posible disparador, para que muchos psicólogos sociales continuemos abordando nuevos roles y nuevos desafíos. En definitiva, para seguir juntos  
CONSTRUYENDO ALTERNATIVAS.

## Soy Psicóloga Social... y ahora qué???

P.S. Gloria Román

La Psicología Social tiene como objetivo el estudio de un proceso vincular, comunicacional y sus incidencias en la sociedad. Se interesa por la persona singular y su inclusión e integración social. Configurándose específicamente en la indagación, fundamentación e intervención en el campo interaccional humano. Siendo, sus ámbitos de intervención los grupos, las organizaciones (empresas y sociedad) y las comunidades en general.

En todo sistema social existen grupos funcionando: en el área de educación, justicia, deporte, tercera edad, en una organización municipal o barrial. Nuestro oficio convoca a la participación independiente en la autorregulación de espacios y temáticas abordar de índole e interés general.

En nuestra coyuntura, la necesidad de crear ámbitos autogestivos y de acompañamientos de contención, es de total importancia para los sectores más vulnerables, con sujetos en situación de necesidad, ofreciendo herramientas de empoderamiento, pensando en una transformación de su realidad social.

La formación de la Psicología Social va dirigida a toda persona que tenga interés en desarrollar y articular conceptos teóricos y dispositivos con alcance social.

Construir un rol profesional con finalidad en espacios grupales, teniendo en cuenta las siguientes aptitudes:

- \* Empatía y sensibilidad social, prestando un servicio de utilidad, en los vínculos con otros.
- \* Objetividad en hacer una lectura crítica de la realidad.
- \* Vocación de trabajar con otros desde contextos vulnerables, no solamente desde la verticalidad, sino en su inserción social.
- \* Inserción con pertenencia en el ámbito público como privado en las áreas de educación, trabajo, desarrollo social, recreación, deportes, medio ambiente; sectores productivos y de ser-



vicios potenciando sus recursos humanos, redes sociales.

- \* Promoción de dispositivos y programas barriales, comunitarios, municipales, provinciales y/o nacionales, en construcciones del bienestar social.
- \* Énfasis en un rol referente activo por el trabajo en grupo y voluntad de restitución del orden, mediador y cooperación frente al surgimiento de los conflictos, ampliando la interacción y del trabajo en comunidad.
- \* En equipo de trabajo propiciar la comunicación funcional, generando a su vez espacios de gran iniciativa creativa para la superación de instancias dilemáticas.
- \* Desarrollar iniciativas de adaptación en la diversidad de creencias y la incorporación de grupos de trabajo no convencionales.
- \* La construcción del rol del Psicólogo Social, con basamento en un espíritu participativo y cooperador, fomentando siempre el dialogo y a la transformación personal y grupal.
- \* Vocación, pasión y motivación proyectada en la construcción de una sociedad mejor.

### Ampliar aptitud y receptividad vocacional desde el Rol BioPsicoSocial con incumbencia en las actitudes personales tales como:

- o Ser observador y contemplativo sin juicios ni creencias.
- o Rol proyectado en los grupos con alcance en su bienestar.
- o Ser objetivo en proyectos o propuestas de trabajo y lograr su implementación.
- o Resolver el Rol con responsabilidad y sentido ético.
- o Poseer un equilibrio emocional al actuar, pensar y hacer.
- o Sentido de organización y trabajar en equipo con entusiasmo ante los desafíos.
- o Buscar y enfocarse en los estados de armonía y bienestar.
- o Tener autocontrol en ámbitos de tensión y su posterior superación.
- o Cocrear en grupo para una construcción colectiva de los valores sociales.
- o Fortalecer y potenciar con vínculos estratégicos para los intercambios grupales en espacios de resolución de conflictos.

o Pensar en nuestro modo de relacionarnos fortalece nuestra Tarea y genera un cambio de paradigmas.

o La primera tarea del psicólogo social es la de instalar la psicología social como forma de vida, como nueva manera de mirar el mundo.

o Estimular a la conciencia de un proyecto de vida con otros y en integración social. (Salud Mental)

Debido a la existencia de especialistas en metodologías y técnicas grupales, formados en teorías y dispositivos que hacen a la indagación e intervención en los colectivos sociales institucionales y comunitarios, estos mismos Profesionales poseen una oportunidad sumamente extensa en cuanto a su inserción laboral y su búsqueda es personal antes que la profesional.

> Los ámbitos donde podemos trabajar son múltiples, ya que el “saber hacer” con grupos abarca experiencias de intervención en áreas de la justicia, deporte, recreación, tiempo libre, tercera edad, sindicatos, gremios, voluntariados en O.N.G., emergencias psicosociales, catástrofes, problemáticas de género, violencia, etc.

> Ser psicólogo social implica salir a la calle con una carpeta de proyectos no estandarizados bajo el brazo, golpear puertas para acercarnos desde las problemáticas conocidas a la reivindicación de la experiencia de observar los grupos. Percibir las necesidades de sus integrantes y recién después diseñar proyectos de acuerdo con éstos; considerando en la idea de proceso, de tiempo dinámico y necesidades implícitas.

> En nuestra sociedad actual, son más las organizaciones que convocan a los psicólogos sociales a integrar equipos interdisciplinarios para la resolución de sus actividades concretas, para abordar ámbitos desfavorables, paradójicamente aún cuesta instalar socialmente el reconocimiento de nuestra tarea específica.

> Sin embargo, en todos los sectores en los que se formen grupos humanos un Psicólogo Social tiene posibilidad de intervención y, por consiguiente, un ámbito laboral. Es frecuente su participación dentro de organizaciones no gubernamentales, en equipos de conducción, en entidades de la sociedad civil, en ámbitos educativos y en las comunidades.

> Las familias particulares también pueden solicitar la intervención de un Psicólogo Social cuando necesitan trabajar con los vínculos familiares, de convivencia o tolerancia, en caso de que se presenten conflictos o dificultades, dentro de un texto sistémico y en un encuadre determinado.

> Ser Psicólogo Social involucra al Rol, en la realidad grupal y en la historia que lo contiene. Supervisar trabajos de campos, planificar nuevas dinámicas y nuevas estrategias. Es importante que la interconsulta con otros profesionales también forme parte de las tareas diarias y como conclusión del día tendrán lugar los encuentros que tengan al Psicólogo Social como mediador. Seguramente tras la reunión de staff, se registrarán en algún informe o documento de emergentes

como resultados de la sinergia y existencial en el contexto grupal y su abordaje pertinente.

> Es aconsejable para el rol del Psicólogo Social la concurrencia a una terapia personal, para superar situaciones transferenciales, y lograr así trabajar con responsabilidad ética, incluyendo una manera más armónica sin sentir que los conflictos afectan de manera directa en su vida privada.

Según nuestra bibliografía anexa: “Cómo elaborar un proyecto y Guía para diseñar proyectos sociales y culturales” (de Ezequiel Ander-Egg María José Aguilar Idáñez) sumamos esquema de inserción laboral y ámbitos de pertenencia en su integración laboral.

\* Grupos:

Coordinación y supervisión de grupos operativos de reflexión e interdisciplinarios.

Conformación e integración de grupos de microemprendimientos cooperativos.

Capacitación (a docentes, trabajadores sociales, etc) en técnicas participativas y recreativas.

\* Comunicación:

Mejorar la calidad de comunicación institucional.

Mediar en la resolución de conflictos.

Operar en Medios de comunicación.

\* Salud:

Promoción de salud: Proponer y desarrollar proyectos tendientes a la integración e inclusión social.

Prevención: Coordinar talleres y acciones para la prevención primaria de la salud en: embarazo precoz, violencia, adicciones, etc.

\* Educación:

Capacitación a docentes y directivos en temas como comunicación, vínculo, trabajo en equipo y su relación con el aprendizaje.

Diseño de proyectos de integración grupal e institucional en la Escuelas.

Coordinación de tareas tendientes a la convivencia pacífica y resolución de conflictos como acoso escolar o bullying.

\* Deporte:

Potenciar equipos deportivos para incrementar su rendimiento.

\* Empresas:

Área RRHH: Selección del personal, diseño de programas de capacitación.

Intervención para potenciar las relaciones laborales. Team Building.

Ventas: Coordinación y construcción equipos de trabajo.

Marketing: Coordinación de Grupos de investigación de mercado.

“Entre el estudio de las psiquis del individuo y el estudio de la sociedad, se encuentra la Psicología Social que nace como una carrera de desempeño profesional para instalar una manera adecuada de conducir grupos, orientar al diálogo, coordinar las intervenciones y trabajar con las problemáticas que dentro de los trabajos colectivos podrían generarse...”

Construyendo Alternativas



# 2

## Capítulo

### Guía de recursos lúdicos

#### Fomentando el trabajo en equipo

Ps. Silvia Zekán

Intervención ESCUELA MEDIA N°2 "EVA PERON" (Pte. Derqui, Pilar, Bs. As.)

## Fundamentación

La educación posee un significado poderoso como acción constitutiva para el desarrollo de la persona, por este motivo las escuelas deben servir como modelos que privilegien los valores de cooperación y reciprocidad, frente a los principios clásicos de coordinación y jerarquía. Es necesario poder poner el énfasis en las relaciones de interdependencia, más que en la concepción tradicional o clásica del hombre como ser aislado, por tanto las estructuras deben tender a ser cada vez más planas y la autoridad más funcional.

Desde este paradigma se plantea el trabajo en equipo como herramienta fundamental para el desarrollo de las organizaciones educativas. El trabajo en equipo es un estilo de realizar las actividades asumiendo un conjunto de valores y un nuevo modelo de relación entre los hombres

que se basa en el ejercicio de la participación, cuya base es la confianza interpersonal, la comunicación fluida, el apoyo mutuo y el respeto por las diferencias.

El trabajo en equipo, de esta manera, transforma rutinas laborales en aventuras conjuntas y actitudes egoístas en acciones solidarias, proponiendo un tipo de pensamiento y sentimiento colectivo que, junto a valores, actitudes y conocimientos, nos orientan al ejercicio de un trabajo interdependiente y humano.

Para poder sostener este modelo de trabajo, y que el mismo no se vea reducido a una simple declaración de deseo, se requiere de un nuevo esquema mental basado en el respeto y aprecio por cada una de las personas que configuran el grupo, sus creencias y opiniones; la tolerancia por las diferencias, lo que supone apertura e integración de lo diferente en la búsqueda de lo complementario y cooperativo; la solidaridad y la colaboración, lo que supone dar de baja a modelos organizativos basados en el individualismo y el “éxito individual”; y la posibilidad de aceptar que trabajar en equipo es algo gratificante, pero requiere un trabajo de desarrollo grupal y personal, a veces duro.

El éxito del trabajo en equipo se refleja en la capacidad de todos sus integrantes para alentar la expresión de sus diferencias individuales y para elaborar síntesis enriquecedoras a partir de ellas. Serán estas diferencias expresadas, elaboradas, fundidas y transformadas en nuevos aportes, las que brinden al equipo nuevas formas de percibir la realidad, nuevos modos de enfrentar retos y oportunidades, nuevas sensibilidades para solucionar problemas.

Para efectivizar el trabajo en equipo solemos encontrarnos ciertos obstáculos que, a veces, se originan en falta de conocimientos y habilidades para el trabajo en común (ejemplo: falta de habilidades de comunicación, de coordinación, de tratamiento de conflictos, de ejercicio de liderazgo, etc.) pero hay otras dificultades más profundas que forman parte de nuestra personalidad, de corrientes sociales y culturales que nos conforman y determinan el contenido de nuestras percepciones, valores, nuestro pensar, sentir y actuar. Por tal motivo, desde una mirada psicosocial, donde se comprende al sujeto inserto en un contexto determinado y atravesado multifactorialmente por elementos tanto personales, como grupales, organizacionales, institucionales y comunitarios, se proponen dispositivos de trabajo grupal, aplicando técnicas activas, lúdicas, participativas provenientes de distintas ciencias y técnicas como la psicología social y el psicodrama entre otras, para poder lograr una comprensión gradual del equipo como un conjunto de diferentes piezas que logran, por su integración, una armonía. El principal objetivo de las actividades propuestas apuntan a consolidar la aceptación de la diversidad y la comprensión de que cada parte constituye y enriquece al todo, siempre que esa diversidad se encuentre dentro de un patrón de congruencia y cooperación.

## Objetivos

\* Fomentar el trabajo en equipo dentro de la organización-escuela



\* Fortalecer el sentimiento de pertenencia e integración de los distintos actores que conforman la organización-escuela

# Planificación

1- Primer momento: (10 min)

- a. Comenzar caminando por el espacio, saludando a los compañeros, con un gesto y sin emitir palabras ni sonidos.
- b. Continuar caminando por el espacio y saludar a los compañeros con un sonido y/o palabra
- c. Continuar y esta vez al cruzarme con un compañero, lo saludare por medio del contacto corporal (primero contacto tradicional: abrazo, dar la mano, etc., y luego contactos menos tradicionales como con la rodilla, con el pie, con la cola, etc.)
- d. Para finalizar, saludo volteado (cada uno apoya las manos en sus rodillas y camina hacia atrás, cuando se choca con un compañero, deberá saludarlo por entre medio de sus piernas y continuar caminando del mismo modo hasta chocarse con otros y así sucesivamente)

2- Segundo momento: (15 a 20 min)

- a. La bola de nieve. En ronda entre todos armaran una bola de papel de diario. Para ello se entregara a cada uno una hoja de papel, el primero de la ronda abollara su hoja y dirá su nombre, función, y cual cree que es su mayor cualidad y su principal obstáculo para el trabajo en equipo, pasa la bola al compañero de al lado, quien agrega su hoja diciendo lo mismo y así hasta llegar al último (de ser necesario las coordinadoras contarán con cinta de papel para favorecer el armado de la bola cuando la misma tenga ya un tamaño considerable)

NOTA: SI EL GRUPO ES MUY AMPLIO (MAS DE 20 PERSONAS) QUE ENTRE TODOS ARMEN LA PELOTA CON PEDAZOS DE PAPEL DE DIARIO, Y LUEGO ESA BOLA LA HACEMOS CIRCULAR SOLO DICIENDO EL NOMBRE Y CON QUE HAN COLABORADO EN ESA PELOTA, SIMBOLICAMENTE. DIARIOS

- b. Con esa misma bola jugaremos al “tango, tingo” El coordinador, de espaldas al grupo, ira diciendo la palabra “tango, tango”, y mientras el grupo hará pasar la bola entre sus integrantes, cuando el coordinador diga “tingo” quien tenga la bola en sus manos deberá cumplir una prenda (habrá unas tarjetitas con prendas en el centro de la ronda) Se continua hasta notar agotamiento o cuando se hayan acabado las prendas (unas 10, 15 no mas)

3- Tercer momento: (10 min)

- a. Se dividen en subgrupos de 5 a 6 integrantes. A cada subgrupo se le entrega una botella y

un vaso, a una distancia de 10 mts aproximadamente, se coloca un balde con agua. La indicación es que cada uno deberá ir a buscar un vaso con agua y volver para llenar la botella, cuando termine le da el vaso al compañero y así hasta lograr llenar las botellas. (Este juego es tramposo: frente a la consigna dada de esta manera cada subgrupo interpretara que se trata de una competencia, frente a lo cual intentarían ganar sí o sí. Cuando un subgrupo lo logre, el coordinador les dirá que aún no han ganado por que la consigna era llenar "LAS" botellas. TODAS. No por subgrupos, sino como equipo) BOTELLAS (1 ½ LITROS - 5 MINIMO) VASOS (5 MINIMO) - BALDE (1 - GRANDE)

4- Cuarto momento: (40 min)

a. El naufragio. Están en un barco y el barco se hunde. Sólo hay una lancha con capacidad para tres personas. Deben llegar a la orilla antes de que el barco se hunda, salvando a todos los integrantes. Deben organizarse para eso. (Observar modalidades de comunicación, cooperación, espíritu de grupo, liderazgos, etc.) (20 min) (COLCHONETAS - VARIAS - SE NECESITAN PARA SIMBOLIZAR EL BARCO Y LA LANCHA )

b. BUENO AHORA, COMO SE SALVARON, VAMOS A FESTEJAR CON UNA ESPECIE DE RITUAL, VAMOS A REALIZAR UNA PINTURA COLECTIVA. LUEGO DE REALIZADA, CONTEMPLARLA, REFLEXIONAR EN QUE LUGAR DE TODA ESTA CONSTRUCCION ESTOY YO... ETC. ETC. (30 min) PINTURAS - PINCELES - ESPONJAS - BANDEJAS PARA PONER LA PINTURA (NO SON IMPRESCINDIBLES) - ACA SE PODRIA PONER MUSICA PARA ACOMPAÑAR EL MOMENTO (YO LA LLEVO, EN LA PC)

RECESO - BREAK (25 - 30 MIN MAXIMO) A CARGO DE LA DIRECCION DE LA ESCUELA

5- Quinto momento: (10 min a 20 min)

a. A cada participante se le entrega la pieza de un rompecabezas que luego armaremos (el rompecabezas será una frase de Paulo Freire, la cortaremos en el momento, teniendo en cuenta la cantidad de participantes, ya que debe haber tantas piezas como personas) (10 min) PLO-TEO (A CARGO DE JULIO)

b. Armar el rompecabezas.

c. Decidir, entre todos, en qué lugar de la escuela quedaran ambas construcciones realizadas (pintura y rompecabezas)

6- Sexto momento: (30 a 40 min)

a. Reflexión en subgrupos:

i. ¿Qué aprendimos hoy?

- ii. ¿Cómo estuvo nuestra participación en el taller?
- iii. ¿Qué le pareció la facilitación y la metodología del taller?
- iv. ¿Nos va a servir el contenido en nuestra manera de trabajar en equipo?
- v. Reflexionar acerca de la importancia de los aportes de cada uno para la construcción colectiva.

b. Elegir un “secretario” que exponga las conclusiones de cada subgrupo en plenario general. Elaborar en una pizarra o afiche los aspectos trabajados y aquellos a trabajar de manera personal, grupal y organizacional. AFICHES – FIBRONES

c. En ronda: expresar en voz alta y con una actitud corporal su compromiso con la tarea y el equipo para el próximo año y un deseo, una expectativa respecto de los demás.

---

*Preséntese al grupo.*

---

*Salude con la persona que está al frente, pregúntele su nombre y color preferido.*

---

*Cuente una anécdota de su vida.*

---

*Describa a la persona que tiene a su derecha.*

---

*Pídale a la persona que está a tres puestos a su izquierda que le diga su nombre y le ceda el asiento.*

---

*Diga el nombre de tres personas participantes en el taller.*

---



*Diga cuál es su comida favorita.*

---

*Diga cuál es su pasatiempo preferido o hobby.*

---

*Comente: ¿Qué es para Usted el Trabajo en Equipo?*

---

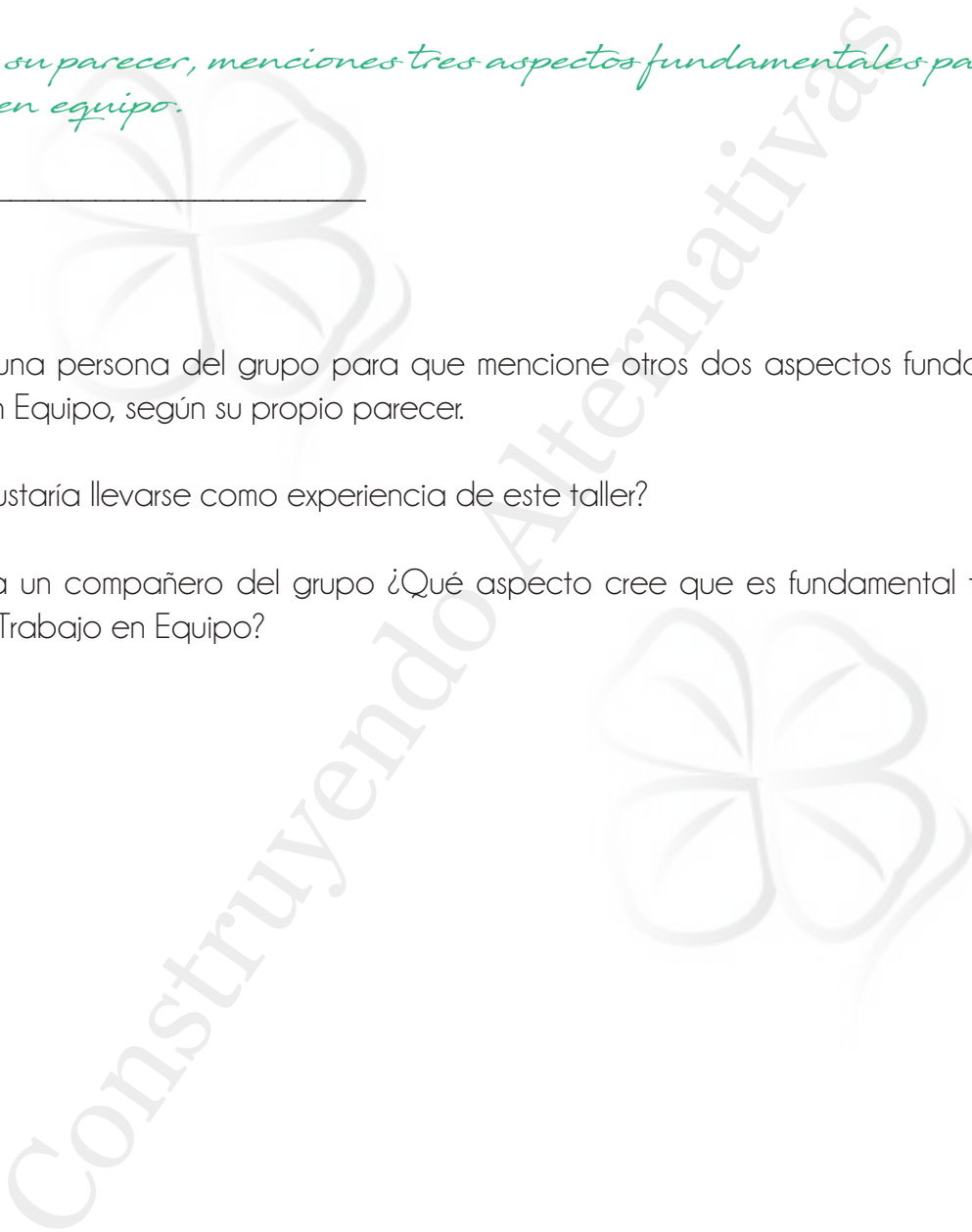
*Desde su parecer, mencione tres aspectos fundamentales para el buen trabajo en equipo.*

---

Señale a una persona del grupo para que mencione otros dos aspectos fundamentales del Trabajo en Equipo, según su propio parecer.

¿Qué le gustaría llevarse como experiencia de este taller?

Pregunte a un compañero del grupo ¿Qué aspecto cree que es fundamental trabajar para mejorar el Trabajo en Equipo?



# La Fábrica de dinámicas grupales

P.S. Silvia Zekán

## Programa

### Objetivos:

- \* Generar un espacio para descubrir y sumar herramientas para su desarrollo profesional en el campo de la Dinámica de Grupo.
- \* Dar sentido a la aplicación de técnicas creativas e innovadoras en las prácticas grupales.
- \* Utilizar en forma complementaria, las técnicas grupales, integrándose recíprocamente en el desarrollo de una reunión o actividad de grupo según la cantidad de integrantes.
- \* Considerar que las técnicas grupales deben ser “vivificadas” por el espíritu creador de quien las maneje: su eficacia dependerá en alto grado de su habilidad personal, de su buen sentido y don de la oportunidad, de su capacidad creadora e imaginativa para adecuar en cada caso, en el aquí y ahora.

### Contenidos:

- \* Introducción a la “Dinámica de Grupos”.
- \* Técnicas de presentación.
- \* Técnicas en las cuales intervienen expertos: Simposio

Mesa redonda

Panel

Entrevista, etc.

\* Técnicas más participativas: Foro

Pequeño grupo de discusión

Phillips 66

Cuchicheo

Torbellino de ideas, etc.

\* Técnicas interactivas: de regresión

de expresión corporal, plástica, vocal y musical

con objetos

de ruptura de bloqueos, etc.

\* Juego y vida: la conducta lúdica.

\* Jugando en serio, el psicodrama.

\* “Soñar”, el espacio imaginario: métodos de relajación, meditación, concentración que permiten el afloramiento de lo diferente, de lo más profundo presente en nosotros para superar las limitaciones que nos impone la lógica convencional y los presupuestos básicos acerca de lo posible y lo imposible para nosotros y para los demás.

Metodología y dinámica:

Se implementarán actividades vivenciales y reflexivas para cada contenido.

Duración:

Seis encuentros individuales.

## Primer encuentro

¿Qué presentamos cuando nos presentamos?

“Una presentación grupal es el comienzo de un trayecto a recorrer, el punto de partida de una historia por construir, un momento de alta tensión donde las diversas expectativas se ponen en juego. Pero, ¿qué presentamos cuando nos presentamos en un grupo? ¿Un minicurriculum galo-



pante que siembre en los otros una prematura necesidad de interactuar?

En muchos casos he tenido la sensación de un acopio de información intrascendente, cataratas de datos que no llegan al oído de los interlocutores, ya que cada cual está pendiente de su propio discurso. Esas interminables rondas donde cada integrante intenta demostrar cuan interesante es, y cuando más se esfuerza por conseguirlo, más aburrimiento genera en los otros. Por otro lado, ese tipo de presentación cataratónicas provoca el efecto bola de nieve, ya que el próximo agregará en su discurso algo más que el anterior.

En lo que a mi respecta, en trabajos puntuales como talleres, donde la gente interactúa exclusivamente en ese “aquí y ahora”, prefiero omitir las presentaciones verbales. Comienzo con alguna propuesta interactiva que implique poner en juego otros canales comunicacionales y, eventualmente, finalizo el taller con una ronda de nombres. En los grupos de formación u otro tipo de grupo que suponen el desarrollo de un proceso, sugiero salir de las presentaciones cataratónicas utilizando en cambio un ejercicio de tipo CAI (corto y de alto impacto)...”.

## Presentación

Te presento mi lunar Te presento el violín

Y mis dos cejas. que nunca tuve

mis tés mañaneros, la arcilla que amasé,

mi incuestionable los sueños sueltos

adoración al agua. y algunos temporales

Te presento mis escombros, de mi temperamento.

-francamente impresentables- Te presento

mis tempestades, mis viajes, mis amarras,

-ciertamente impredecibles- mi hoja de ruta borroneada,

mis ocasos mi timón.

-ocasionalmente refulgentes- Te presento

Te presento mi juguete rabioso, lo que creo que soy

mis lanzallamas, y lo que no creo

mi palacio de la luna, que pueda ser.

mis amores y mis sombras. Te presento mi concierto de dudas,

Te presento mis ancestros mi bodega de preguntas añejadas,

y mis restos, mi madeja de “haciadondes”,

mi conventillo corporal mi nariz.

Extraído del libro: “Puntos de Partida” de A. Piterbarg.

Construyendo Alternativas

## Cómo armar un taller de géneros

P.S. Roberto Carballo

### Ficha técnica

Nombre: TALLER DE NUEVAS MASCULINIDAD

Tipo: CONCIENTIZACION Y PRODUCCION GRUPAL

Objetivos:

Detectar cómo construimos los roles de género, Posicionar el tema de las masculinidades como parte fundamental de este y demostrar a los participantes que la asignación de roles y estereotipos comienza desde muy temprano en nuestras vidas.

Tiempo: 35 a 60 minutos

Participantes: Hasta 20

Materiales:

Marcadores, cinta adhesiva, hojas de rotafolio, tarjetas de colores media carta, (tarjetas rotuladas y previamente plastificadas que contengan palabras, cualidades, características y atributos asignados culturalmente a mujeres y hombres). Tres siluetas dibujadas en hojas de rotafolio, una que simbolice a la mujer, otra que simbolice al hombre y una silueta que simbolice a los dos y una bolsa vacía con el título "A DESCARTAR"



# Mecánica

El facilitador reparte equitativamente al grupo las tarjetas (previamente hechas y planificadas) con características o atributos escritos, asignados a hombres y mujeres (dulzura, ternura, seguridad, inseguridad, producir, frivolidad, producción de espermatozoides, pene, vagina, ovular, depresión, fuerza, debilidad, belleza, virilidad, función paterna, función materna, salidas con amigos, tener hijos, educar hijos, poner límites, manejar el dinero, trabajar, tareas de la casa, seducción, sumisión, control, poder, autonomía, independencia, lealtad, conducir, llorar, trabajar, estudiar, triunfar, obedecer).

Cada participante lee y analiza el atributo o los atributos que le tocaron y los coloca en la silueta hombre o mujer, ambos o descartar según corresponda.

Al finalizar se analiza la forma en que se distribuyeron las tarjetas y si habría otra posibilidad de ordenarlas. Se discute de manera colectiva y se reagrupan las tarjetas, quedando en las siluetas de hombre y de mujer solo los elementos físicos, biológicos o sexuales que son exclusivos de cada sexo.

En medio de ambas siluetas quedan las demás cualidades, atributos y actividades que pueden ser adjudicadas tanto a hombres como a mujeres o descartarlas.

El objetivo de este taller es el de desnaturalizar las funciones atribuidas a cada rol y replicadas en todas las generaciones, a fin de promover un proceso de deconstrucción/reconstrucción social de atribución de funciones.



## Herramientas lúdicas para la intervención psicosocial y comunitaria

P.S. Roberto Carballo

# Técnicas activas lúdicas para dinamizar los procesos grupales

¿Qué Son Las Tecnicas Activas?

Las técnicas SON RECURSOS DIDACTICOS COGNITIVOS y son los medios y procedimientos facilitadores de la producción grupal y el aprendizaje. Pueden ser gráficas, orales o audiovisuales. Apuntan a movilizar las estructuras cognitivas y a modificar los hábitos del abordaje de la tarea en los grupos.

Las técnicas activas amplían la base de la participación y la comunicación grupal. Son ideales cuando el grupo tiene integrantes silenciosos, hay otros que pierden el tiempo o simplemente el grupo ha entrado en una “meseta” estancada en la pre-tarea.

En síntesis, sirven para modificar la dinámica grupal.

**RECREACION:** recrear es un término derivado del latín “recreare” que significa divertirse, deleitarse, volver a crear. La recreación es entonces una necesidad del ser humano, ya que éste por naturaleza está en continuo movimiento, igualmente inherente a su naturaleza se constituye como parte de su esencia el investigar, el explorar, el encanto por lo nuevo, el gusto por la transformación, es decir, el crear de nuevo, el volver a crear.

**ACTITUD LUDICA:** del latín “ludere” del griego “lúdica” que significa juego, no referenciado como actividad sino como actitud ante la vida, que propone movimiento, inquietud, jugueteo, hacia los proyectos que se emprenden, es una forma de ser, de percibir el mundo, y conlleva a una dinámica particular de relacionarse con el entorno.

Son técnicas de aprendizaje que apuntan a la dinámica del grupo y para que, de esta manera, sus integrantes puedan tener una experiencia social de aprendizaje integral. Las dinámicas grupales son técnicas altamente motivadoras cuando son bien conducidas y permiten desarrollar ciertos aprendizajes que sería más difícil de lograr con otros medios que requieren análisis, diálogo y experimentación. El ciclo de aprendizaje en una dinámica grupal es en 4 fases: - Fase de Motivación

- Fase de Comunicación de la experiencia

- Fase Generalización a la vida cotidiana

- Fase de Aplicación

El aprendizaje logrado a través de la técnica de las dinámicas grupales tiene el carácter de proceso inductivo, se refiere a las conclusiones que uno obtiene luego de las experiencias con sus compañeros y lo que compartió con ellos. Esta fase implica captar la atención de las personas e involucrarlos con la actividad que se realizara y con los objetivos a los que ella apunta. Este es el paso que frecuentemente es asociado con los "juegos" o "diversión", aquí el guía o facilitador debe cuidar especialmente a los participantes para que entiendan el proceso, así se involucren activamente y se sientan cómodos realizándola. Después de "vivir" la dinámica, los participantes se encuentran listos para comunicar la vivencia, lo pensado y lo sentido durante la misma. La fase de reflexión es en torno a preguntas referidas a como se aplica esto en la vida cotidiana? Porque?, en qué? y para que nos sirve lo aprendido? La fase de aplicación comienza cuando la vida cotidiana se relaciona con la vivencia dinámica, estamos en condiciones de tomar decisiones acerca de lo que hacemos la próxima vez en que ese patrón aparezca en la vida real.

## Estructura De Una Técnica

Cada técnica debe tener una estructura que configura su ámbito de aplicación y utilidad. Se sugiere armar una Ficha de trabajo que simplifique su búsqueda y tratamiento. Esta ficha debe tener:

1. NOMBRE: cómo vamos a identificarla, por ejemplo "Todos incluidos" o "Taller de Masculinidades", etc.
2. TIPO: que identifique si es de producción, presentación, etc.
3. OBJETIVO: que enuncie claramente sus beneficios, por ejemplo: "Movilizar los procesos cognitivos del grupo", "Fomentar la interacción de los participantes", etc.
4. TIEMPO: especifica la duración en minutos del encuentro necesarios para insertarla dentro de



la organización de un evento.

5. PARTICIPANTES: se refiere al número mínimo-máximo necesario para el desarrollo de la técnica. De este dato se va a desprender el espacio físico requerido.

6. MATERIALES: que elementos vamos a necesitar de nuestra "Caja de Juegos".

7. MECANICA: es el desarrollo detallado de la técnica.

## Tipos de técnicas

### a) DE PRODUCCION:

Construyen el aprendizaje desde la confrontación y el debate de ideas grupal.

Algunos ejemplos: Collage grupal - Visualización de tarjetas- Elección de posiciones - Oraciones incompletas - Tormentas de ideas o Brainstorming- Técnicas para aprender a pensar- La conversación - El panel de opinólogos - Foro - Phillips 66 - Simposio - El Acuario - El Juicio

### b) REFLEXIVAS O DIRIGIDAS AL INDIVIDUO:

Son instrumentos que incentivan la expresión grupal, enfatizando en sus propios auto diagnósticos, permitiéndoles avanzar en la conciencia de sí mismos.

Algunos ejemplos: - Recordar es vivir - El museo del ayer - Paseo del recuerdo - El niño interior - Relatos de Vida - Role Playing

### c) DE MOVILIZACIÓN:

Aportan al abordaje de situaciones referidas a la interacción, los niveles de comunicación y de afecto que se establecen entre los integrantes del grupo. En esta categoría se ubican todas aquellas que se han denominado dinámicas y juegos de grupo, las cuales tradicionalmente sirven para la recreación y utilización del tiempo libre: de presentación, de inclusión, de duelo o despedida, de relajación, etc.

# Aptitudes Y Actitudes De Los Coordinadores Grupales

Características generales y particulares del ludoterapeuta



- \* **AFECTIVO:** El ser humano por naturaleza necesita de afecto, cariño, estima, estimulación emocional, sensaciones que ayuden a que se haga sentir bien. La afectividad tiene la función de motivar, impulsar y sentirse acompañado
- \* **MOTIVADOR:** En una técnica, el coordinador lidera la tarea por lo tanto debe tener una motivación personalizada para aquellos que están bloqueados afectivamente, compartir anécdotas personales e incentivar los trabajos hechos.
- \* **RECEPTIVO:** Es escuchar y aceptar con facilidad lo que el otro tiene para expresar; para ser realmente receptivos, debemos ser tolerantes y respetuosos de las opiniones de todos.
- \* **ORIENTADOR:** El orientador debe ser un agente de cambio, que comprenda el contexto en donde se desarrolla y desenvuelve el individuo; requiere conocer sus intereses y aptitudes, para en consecuencia, guiar de una mejor forma el proceso grupal.
- \* **DINAMICO:** Es adaptarse activamente a la realidad. Estar en continuo proceso de aprendizaje.
- \* **OBSERVADOR:** Es estar atento a interpretar que hay detrás de las palabras y las acciones. Es tener la mirada y la escucha expectante.
- \* **COHERENTE:** Es la cohesión entre el pensar, el decir y el hacer.
- \* **FLEXIBLE:** Es no someterse a normas rígidas y que puede adaptarse en función de las circunstancias. La adaptación es esencial para ser flexible.
- \* **PERSONALIZADOR:** Es básicamente el comportamiento diario de todo ser humano. Es poder brindar un trato personalizado.
- \* **CREATIVO:** Ser creativo es una de las capacidades más importantes y necesarias del ser humano. La creatividad nos permite crear e inventar cosas nuevas a partir de lo que ya se encuentra presente en nuestras vidas.

## Criterios a la Hora De Elegir la Técnica Lúdica

Armado de Subgrupos, Planificación de la técnica a emplear, Logística, Estrategia, Táctica y Técnica

# ¿Cómo es la planificación de la técnica a emplear?

1. Logística: es ir a ver el campo donde se va a desarrollar la técnica, con que cuento y que apoyo voy a tener (de 1 a 2 m<sup>2</sup> por persona, que tipo de piso, cantidad de participantes, material existente y faltante, etc)
2. Estrategia: con que plan de acción voy a trabajar y como lo voy a hacer
3. Táctica: cómo cuándo y dónde voy a llevar adelante mi estrategia (en la apertura, durante el desarrollo, en el cierre)
4. Técnica: cual de los tipos de técnica voy a emplear según la necesidad del grupo

# ¿Cuáles son los criterios de armado de subgrupos?

1. AL AZAR: deja afuera las distancias o cercanías afectivas o téticas. Se puede hacer con caramelos de diferente color, agrupando por números pares o impares, con cartas, etc
2. MEDIO AZAR: elegir por azar a un integrante por grupo y después cada uno conforma su subgrupo
3. ESPONTANEA O TELICA: dejar la libre elección y conformación de subgrupos
4. DESDE LA COORDINACION: Otra forma es agrupar los homogéneos para permitir el corrimiento del rol. Por ejemplo agrupar en silenciosos, parlantes, vedettes, chivos)
5. POR AFINIDADES: por ejemplo por gustos de comidas, música o baile.

# Algunos ejemplos de modelos de consignas a trabajar

1. Analizar textos buscando los fragmentos más significativos
2. Hacer resúmenes o síntesis destacando los aspectos más importantes
3. Marcar y extraer los conceptos más fundamentales
4. Crear un cuento aplicando elementos del teórico visto
5. Armar cuadros sinópticos
6. Crear canciones usando melodías conocidas
7. Carteleros o murales
8. Desarrollar un noticiero radial o televisivo
9. Desarrollar la primera plana del diario de mayor circulación
10. Armar crucigramas o acrósticos
11. Hacer grafittis sobre cartulinas o papeles afiche sobre la pared
12. Hacer un collage con fotos, cintas, telas, marcadores, etc. cada subgrupo desarrollará un tema distinto y después se unirán todos en un solo collage grupal

## Técnicas de inclusión

Son movilizadoras, reflexivas y tienden a crear en el grupo dinámicas de participación que terminen en reflexión.

La exclusión social es un proceso por el cual los individuos o grupos son total o parcialmente excluidos de una participación plena en la sociedad en la que viven. ¿Qué genera la exclusión social?

Las personas que sufren exclusión social se sienten marginadas, impotentes y en situación de inferioridad entre otras cosas.

La exclusión social colectiva

El problema la exclusión social como idea y como realidad involucra numerosos aspectos, matices y alcances, por ejemplo la noción de justicia, de equidad, las clases sociales, la negación del "otro", etc.; por ello es que se toman sólo tres elementos como ejes de la discusión: la igualdad (el sentido real de justicia), las necesidades humanas (un estado de bienestar bio-psico-social) y la solidaridad (ponerse en el lugar del otro).

## Técnicas de producción y reflexión

Construyen un gran aprendizaje desde la confrontación y el debate de ideas grupal y son instrumentos que incentivan y movilizan a todos los integrantes del grupo, operando en sus propios auto diagnósticos, permitiéndoles avanzar en la conciencia de sí mismos y en beneficio del trabajo en equipo.

## Técnicas de autosuperación

La Autoestima

Todo el mundo sabe lo que significa la palabra autoestima.

Este significado es diferente para cada uno.

La autoestima no se puede definir porque es una cualidad personal, pero se puede describir como la imagen que tenemos de nosotros mismos y los sentimientos que nos produce esa imagen.

No cabe duda de que si disfrutamos de una autoestima alta, nos sentimos bien, y cuando es baja nos sentimos muy mal.

Aprender a poner límites es parte de nuestra autoestima.

Una relación sana con uno mismo significa que uno es capaz de verse tal cual es.

Hay que aprender a conocerse para saber quiénes somos, y ser capaz de encontrar y defender nuestro propio lugar.

Todo el mundo se quiere sentir bien, y cuanto mayor confianza tenemos en nosotros mismos, mejor



nos sentimos.

Es útil recordar que el cambio en nuestra autoestima solamente puede producirse cuando somos conscientes de la situación presente. Por ello nos preguntamos:

¿Qué pensamos? ¿Cómo nos sentimos? ¿Cómo nos comportamos?

*Estos tres elementos PENSAR + SENTIR + HACER (pensamiento, sentimiento y comportamiento) se unen para crear nuestras experiencias.*

Si nuestros pensamientos cambian, afectan a nuestros sentimientos y comportamientos.

Igualmente cuando nuestros sentimientos se ven alterados, cambian nuestros pensamientos y comportamientos.

Si cambiamos nuestros comportamientos, tendrán efecto inmediato sobre nuestros pensamientos y sentimientos.

La interdependencia de nuestros pensamientos, sentimientos y comportamientos significa que si cambiamos conscientemente alguno de los tres, podemos transformar la naturaleza de nuestra experiencia.

Recordemos que al cambiar viejas pautas, al dejar de funcionar como antes, pero sin estar acostumbrados a las nuevas formas de Pensar+Sentir+Comportarse, a menudo experimentaremos una sensación de confusión. Si ello ocurre, mantengámonos firmes; sabemos que se trata de un corto periodo de transición.

Admiremos nuestra tenacidad, respetemos nuestra creatividad, entusiasmémonos con nuestra fuerza de voluntad.

Cada vez que nos animamos al cambio y logramos lo que queremos aumentamos nuestra autoestima.

¿Qué pasa cuando tenemos la autoestima baja?

\* Hay miedos en tomar decisiones, en equivocarse

\* Se piensa en que NO se puede, en que NO se sabe en que NO se va a lograr nada.

\* No se valoran los talentos ni las fortalezas y nos afectan los logros de los demás.



- \* Se tiene miedo a lo nuevo y se evitan riesgos
- \* Se vive ansioso y nervioso.
- \* Aparece la conducta pasiva, que anula las iniciativas.
- \* La persona busca aislarse y se resienten las relaciones.
- \* No se participa de actividades sociales
- \* Se vive en la insatisfacción permanente.
- \* No se aceptan críticas de nadie.
- \* Proyectamos la culpa a los demás.
- \* Vivimos en estado de pesimismo absoluto.
- \* Por temor a fracasar no nos ponemos metas.

Construyendo Alternativas



## Talleres de juego y Creatividad

P.S. Silvia Malmoria

# Proyecto Psicosocial

Taller de juego y creatividad

*El que no juega pierde*

## Fundamentación

La importancia del juego en la infancia, en la niñez

Jugar es un derecho de la infancia reconocido por la ONU desde 1959, en los derechos del Niño y la niña.

La ley Nacional Argentina 26.061 de Protección Integral de Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes fue sancionada por el Congreso Nacional el 28/9/2005, promulgada el 26/10/2005. en el artículo 20 hace mención al derecho de jugar

En el desarrollo integral del niño. Investigaciones en el campo de la Pediatría y Psicología Infantil avalan la importancia del juego en la niñez

Trabajar con el concepto de niño-sujeto de derechos, significa reconocer el lugar fundamental de la construcción de la subjetividad del niño, antecesora de la personalidad que se manifestará en la adolescencia y la vida adulta.

Según Vygotsky "El niño se constituye con el otro, en su juego". Pero no solo constituye su identidad sino que también aprende a ser sujeto, a ser una persona en sociedad

Niñez es el nombre que se le da a la infancia del ser humano, que es el período de desarrollo

comprendido entre el nacimiento y la pubertad. Los procesos cognitivos, biológicos y socio emocionales juegan un rol fundamental en la vida del niño.

## Infancia

Se entiende por Primera Infancia el periodo de la vida, de crecimiento y desarrollo comprendido desde la gestación hasta los 7 años aproximadamente y que se caracteriza por la rapidez de los cambios que ocurren. Esta primera etapa es decisiva en el desarrollo, pues de ella va a depender toda la evolución posterior del niño en las dimensiones motora, lenguaje, cognitiva y socio afectivo,

La Segunda Infancia concierne a las edades entre los 8 y los 10 años,

Una etapa del proceso de vida

Una instancia del ciclo evolutivo

Muchos autores, a partir del siglo xx han trabajado, proporcionando distintas teorías y enfoques.

Teorías que no se contraponen, sino se integran y nos permiten ampliar nuestra mirada, expandir la idea que vamos formulando a acerca de la niñez.

Nacemos en un grupo “grupo primario” llamado familia donde se establece los primeros vínculos, interacciones con otras personas y con el medio social.

Esa primera experiencia vincular es internalizada, lo que Pichon Riviere llamo “el escenario de vínculos”. Freud hablaba de la novela familiar, que la llevamos donde vamos, intentando resolver.

Es durante la infancia donde el ser humano construye su propia subjetividad, que es el modo particular que el sujeto tiene de ver, sentir, pensar y hacer en el mundo, la forma en la que un sujeto se piensa a sí mismo, se construye.

La subjetividad son esas características propias de todo sujeto

En la infancia Se construye lo simbólico, el mundo simbólico, lo imaginario.

Se van consolidando los procesos de socialización: Desde el nacimiento se va dando el proceso de socialización primaria para luego desembocar en la socialización secundaria; que implica la interacción con otros grupos en la escuela , el club , grupo de pares , en lo laboral

En la niñez la tarea es el juego y es muy importante porque es fuente de placer y satisfacción. Es la ocupación preferida y más intensa en la niñez

Lo lúdico, el juego, el humor abre grandes portales de conexión.

La actividad lúdica es el núcleo vital en la infancia

-Es importante tanto desde la psicología social como desde el acompañamiento terapéutico Incluir el juego como herramienta pedagógica, como instrumento, como recurso, pensarlo como intervención, pero primordialmente como derecho.

## Objetivos

- \* Implementación de un tiempo y espacio para lo espontáneo y la autenticidad, para la imaginación creativa y la fantasía...
- \* Creación de un espacio de expresión, contención para niñas y niños
- \* A través del juego trabajar la interacción grupal
- \* Favorecer la construcción de la subjetividad
- \* Estimular la comunicación
- \* Facilitar el aprendizaje
- \* Promover la creatividad, la solución de problemas, el desarrollo del lenguaje

## Beneficios de jugar

- \* El juego es una actividad placentera, fuente de gozo. Ya no solo implica placer sino que fomenta y desarrolla la capacidad de goce del niño.
- \* El juego es una actividad espontánea,
- \* El juego es una finalidad sin fin, sus motivaciones son intrínsecas
- \* Es acción e implica participación activa.
- \* Lo constitutivo del juego es su carácter de ficción, el hacer como sí, poner el cuerpo.
- \* El juego Está ligado a planos como el de la creatividad, la solución de problemas, el desarrollo del lenguaje y a otros fenómenos cognitivos y sociales.
- \* El juego es autoexpresión, en el que el niño va descubriendo su mundo interior y exterior.

- \* El juego permite a afirmación de la personalidad. lograr autonomía , aporta al trabajo y refuerzo de la propia autoestima
- \* El juego requiere un gran esfuerzo, ya que se emplea grandes cantidades de energía.
- \* El juego es una actividad creadora.
- \* Cuando lxs niñxs juegan se encuentran en un espacio especial. Espacio intermedio entre realidad y fantasía

## Recursos a utilizar en un taller de juegos

- \* Los cuentos infantiles que marcan los estereotipos que luego se configuran en prejuicios y discriminación
- \* El teatro espontaneo, la dramatización, poner el cuerpo.
- \* La plástica... El modelado, el contacto con distintas texturas, aromas, sabores, colores, construcción con elementos de la naturaleza, plastilina, arcilla.
- \* El dibujo, el garabato técnica utilizada por el pediatra y psicoanalista Winnicott
- \* Dichas funciones del dibujo:
  - o Facilita la comunicación: es una forma de comunicar (Tanto consciente como inconsciente)
  - o Domina el movimiento: el dibujo compone una actividad motora espontánea, que gradualmente se vuelve más coordinada ,reorganizada complejizándose, Expresa el mundo interno del sujeto: supone un medio para expresar las fantasías y la creatividad.
  - o El dibujo constituye un complejo proceso a través del cual el niño reúne elementos diversos de su experiencia. puede representar, algunas veces, situaciones conflictivas y emociones latentes
  - o Tiene una función de elaboración de conflictos: el dibujo le permitirá al niño expresar su realidad de una manera concreta pero, al mismo tiempo, mediatizada, deformada, cumpliendo con una función de descarga, de sublimación
- \* Los títeres, el mimo
- \* La expresión corporal, baile, los saltos.

\* El canto, Las canciones también forman parte del juego. Sin duda, forman parte del bagaje cultural de cualquier niña/o. Cantar y escuchar una canción, promueve la expresión, el desarrollo lenguaje, la escucha

\* Juegos clásicos: mancha, escondida, el elástico, la rayuela

\* Juegos de mesa: ludo, solitario, damas, juego de la vida, ajedrez.

El juego es una conducta innata, con funciones evolutivas de adaptación y supervivencia. Tiene propiedades terapéuticas que favorecen cambios cognitivos y conductuales, no es solamente un medio para aplicar otros procedimientos terapéuticos, sino que es terapéutico en sí mismo.

Desde diferentes corrientes teóricas y terapéuticas se sostiene que el juego constituye un medio por el cual se puede construir un vínculo terapéutico, es decir mediante el juego podemos abordar y realizar una intervención terapéutica ya sea desde la implementación de un taller o en cualquier dispositivo psicosocial.

Es muy importante el aporte que realiza Donald Winnicott respecto a la importancia del juego en el desarrollo de la etapa de la niñez. Le da suma importancia al hecho de jugar

Las condiciones del jugar adquieren sentido en relación al ambiente facilitador, él le da importancia al espacio externo, contexto que promueve, que invita, las condiciones externas.

En psicología Social hacemos mención a Crear un clima de calidez "ese ambiente que facilita".

Para armar el proyecto "taller de juego"

## Destinatarios

Niñas y niños (Establecer parámetros en la edad a elección)

## Encuadre

Modalidad taller de juego y creatividad

## Frecuencia

Semanal, quincenal, mensual.



# Espacio físico

Instituciones educativas, jardines de infantes de educación inicial Escuelas primarias, Sociedades de Fomento, Clubes, Centro culturales, comedores comunitarios, merenderos, ONG, Fundaciones.

# Financiamiento

Hacer un listado de recursos materiales.

Facturación de profesionales.

Adjuntar al proyecto presupuesto.

# Instituciones y propuestas viables donde presentar en proyecto

- \* Municipio.
- \* Instituciones estatales nacionales , provinciales .
- \* Organizaciones No gubernamentales.
- \* Fundaciones Sociales.
- \* Instituciones educativas
- \* Sociedades de fomento.
- \* Centro cultural.

# Consideraciones

La planificación de un dispositivo Psicosocial” taller de juego y creatividad “implica tener en cuenta:

o Encuadre



o edad de los integrantes del grupo.

o el contexto

o si es un grupo ver qué características tiene

o y que proceso viene haciendo ,

o si existen limitaciones físicas , cognitivas,

o que necesidades existen.

o que cuestiones serian favorables trabajar ,

o Plantearnos objetivos,

o El juego no es solo una herramienta para implementar solo con niños y niñas. incluye la etapa adolescente , la adulta , tercera y cuarta edad

El abordaje Siempre desde la perspectiva de niñez como sujeto de derecho, como sujeto Biopsicosocial. Tener en cuenta La importancia del desarrollo integral del niño como así también la evaluación del proceso grupal y/o individual de la instancia taller.

## Conclusión

Como trabajadores del campo de la salud mental, es importante implementar en dispositivos donde participen niñas y niños, espacios de juego, trabajar desde lo lúdico. Donde se favorezca a la niñez mediante la expresión, la comunicación, la cooperación, el aprendizaje.

Por qué Jugar implica construir, de construir, sostén, cuidado, contención, sostén, protección, expresión, comunicación, intercambio, libertad, encuentro, aceptación, compartir y Requiere, también de un ambiente facilitador

Desde lo profesional, personal, desde lo humano, desde el lugar que como persona tenemos en esta sociedad sigamos trabajando y aportando a la construcción de alternativas que favorezcan a la prevención en salud mental comunitaria.



## Aportes a la formulación de Proyectos Psicosociales

P.S. Mabel Roldan

**Carta de Presentación:** Dirigida a la organización a la que será presentado el proyecto.

**Proyecto:**

Carátula

Breve, claro, preciso: proporciona idea proyecto.

Datos completos

Nombre de proyecto y breve explicación, datos de la organización, Datos del equipo.

Índice

Esquema numerado con los principales documentos que contiene el proyecto.

Breve fundamentación del proyecto y/o Introducción

Corresponde a una breve descripción del o los condicionantes que han motivado la propuesta de intervención o el proyecto operativo. Este punto debe describir brevemente el contexto, desde el cual se parte (momento histórico, situación y características detectables de la comunidad, institución, personal, etc.), también debemos aquí citar indicadores iniciales y variables que aportarán para planteamiento de actividades. Establece a grandes rasgos las acciones a emprender relacionadas con la finalidad. Expresa con precisión de que parte del problema planeado procurara resolver el proyecto. Iniciar con un verbo en infinitivo, por ejemplo: Contribuir.

Objetivos Específicos

Pasos que hay que dar para alcanzar el objetivo general. Definen acciones sobre aspectos o fines concretos. Realistas: límite temporal proyecto y recursos. Expresan logros observables, evaluables y medibles. Número limitado (3 ó 4). Claros, válidos y concisos (evitar verbos ambiguos). Se redactan como situaciones alcanzadas. Iniciar con un verbo en infinitivo por ejemplo: Traba-



jar... Alcanzar... Promover... Sostener...

### Problemas a abordar

Definir el problema: causas y efectos. Prioridad y urgencia Definir en qué consiste nuestra actuación. Qué va a mejorar el proyecto: cambios y transformaciones.

### Metodología

Es el conjunto de procedimientos que determinan una investigación y/o intervención y que marcan el rumbo de como se va a llevar adelante técnicamente, por ejemplo: Taller, Técnicas de acción o lúdicas, grupo de reflexión, otros....

### Temporalización

Es preciso indicar los lugares y fechas de realización de las actividades. Se debe especificar cuantos encuentros, si son consecutivos y el tiempo de duración de cada encuentro. Ejemplo: cuatro (4) sábados consecutivos, cada encuentro de 4 hs. o un (1) sábado al mes de marzo a agosto, cada encuentro de 4 hs. Si se tienen fechas mencionarlás junto al horario previsto.

### Recursos

Los recursos pueden ser:

- a) Humanos. Son las personas que van a participar en las actividades del proyecto.
- b) Materiales. Dentro de esta clasificación pueden distinguirse en fungibles (que van a gastarse en el transcurso de las actividades), ejemplo de ello son fotocopias, cartelería, material de oficina, etc.; o material inventariable (no fungible), como por ejemplo equipos informáticos, equipos audiovisuales, mobiliario, etc.)

### Presupuesto profesional y gastos previstos

Definiremos lo que va a costar el proyecto indicando por un lado los honorarios profesionales y por otro los gastos en función de las necesidades de recursos establecidas en el apartado anterior. Es necesario señalar también de manera clara y destacada la cantidad que se solicita como honorario y como gastos extras.

Para la realización del presupuesto se debe contemplar las horas de planificación de cada encuentro, así como las horas presenciales y si tuviera que corregirse trabajos de evaluación, estas horas también deben sumarse.

Ejemplo: 3 hs. de planificación, 4 hs. de curso o taller y 4 hs. de evaluación hacen un total de 10 hs. por encuentro. Si serán 4 encuentros tenemos un total de 40 hs.

Se sugiere cotizar el 80% del costo de las hs. del docente superior/universitario.

### Datos curriculares

Breve descripción del equipo y pueden incluir los datos curriculares del supervisor y/o asesor del proyecto si los tuviere.

3

Capítulo

*Experiencias en el campo psicosocial  
y aportes a la Economía Popular*

**Voluntariado**

P.S. Marisa Pavon

## Tarea voluntaria y Psicología Social

El ámbito organizacional resulta preponderante para que el Psicólogo Social se incluya, y desde allí desplegar sus herramientas para el cambio social planificado. En la mayoría de las ocasiones las tareas son voluntarias y esto es importante siempre que sea una decisión de quien es gustoso de realizar acciones voluntarias y no una imposición de la organización que en otras ocasiones “saca provecho” del interés de quien se ofrece. Cuántas veces se comienza con la “promesa” de un contrato futuro que nunca llegará y por esta razón se desmotiva a quien estaba dispuesto a trabajar.

Ser Voluntario: Tiene que ver con dar, con dar en un lugar de confianza. Si una persona no está en un lugar de confianza como voluntario y va a estar sospechando de que algo pasa que desconoce o que la finalidad para la cual está en ese espacio no está clara o que hay algo detrás de lo que se muestra, si hay algo de lo cual “no se da cuenta” seguramente se va a preguntar ¿qué está haciendo allí? (Después veremos que hay muchas cosas que inciden en estos reconocimientos necesarios y no solamente sobre lo dicho sino también sobre los hechos). Con lo cuál lo primero que hay que hacer para tener un espacio de confianza es comunicar mucho y recibir muchos datos de esa organización en la cual uno va a ser voluntario.

Es preguntar, pero no solamente. Reconocer que uno como voluntario lleva consigo las ganas y estos son dos requisitos para ser voluntario que son nada más que dos: ganas y tiempo. (Eso de arranque).

Entonces uno tiene las ganas de ser voluntario en esta organización y sabe porque, alguien le comentó una vez que esta organización se dedica a algo que a uno le interesa y por eso entra ahí a ser voluntario y no en otra institución. Ahora el tema es si es solamente eso, “tengo ganas y voy entonces me voy a estar perdiendo de lo que la organización como organización también se está perdiendo de darme”. Yo tengo que saber cómo fue fundada, cuál es la gente con la que trabaja o sea para mí es muy loable la tarea de los voluntarios del Hospital Dr. Pedro de Elizalde (Ex Casa Cuna), para mí los voluntarios de ese Hospital son “lo más de voluntarios”. Bien, ahora si yo tengo la información de qué tarea cumplen esos voluntarios digo: paso. Porque no es lo que a mi mejor me cabe, porque no tengo fortaleza para atender a chicos o sus familias en esas condiciones de enfermedad, digamos cada uno tiene que saber y tiene que buscar esa información, esto es lo principal para saber de ante mano si vamos a elegir ser voluntarios allí o no. Esto no quiere decir que no podamos y queramos ser voluntarios en otra organización. De hecho -seguramente- esas ganas y ese tiempo va a hacer que se concrete el ser voluntario en otra organización, donde primero dedique tiempo a conocer a quienes la fundaron y que cuando uno se acerca se enterará de la tarea, de cómo trabajan allí, de los motivos de su fundación, de para qué se hace lo que se hace, cómo atienden a la gente que se acerca, que le interesan determinados valores, digamos que es toda una información que se irá buscando. La otra cuestión que tiene que ver con el ser voluntario es la solidaridad, digo sino mueve al voluntario la solidaridad se estaría haciendo otra cosa, algo nos movió a querer ser voluntario. (Estas palabras tienen una resonancia especial a medida que uno va adquiriendo experiencia como voluntario “querer ser”, mucho amor y mucho de identidad que se va sumando a través del hacer cotidiano).

Esto de la solidaridad hay que volverlo a traer como valor, porque la solidaridad es lo que se ve en las relaciones o sea el voluntario por algo dispone de sus ganas y de sus tiempos para hacer esta tarea como voluntario.

Anthony Guiddens (sociólogo) dice que “este contexto trae dos condiciones, una es todo el tema de cómo las condiciones sociales están generando cada vez más vulnerabilidad, más exclusión y por el otro lado como con esto se afianzaron vínculos solidarios”, como las dos ca-

ras de una condiciones sociales dadas, esto que muchas veces a los argentinos nos estudian y todo para ver cómo hemos sobrevivido, para los del exterior somos así como “bichitos raros” que nos vienen a investigar qué le pasa a esta gente que después de la hiperinflación<sup>1</sup> todavía están ahí paraditos y cada tanto pasan por el supermercado, bueno si bien no ha sido el único motivo es algo que nos ha hecho salir este aspecto de solidaridad con otros, de una manera digamos que Argentina es uno de los países que más crecimiento ha tenido en ese tiempo en capital social, es por el crecimiento de las organizaciones solidarias que no es poca cosa, pero esto no fue siempre así hagamos un poquitito de historia de cómo aparece el voluntariado en la Argentina. Tiene que ver con un voluntariado paternalista, material y cultural esto es lo que tiene que ver con el paradigma, o sea con un modo de pensar, un paradigma también con sus cosas de época, el paradigma ha cambiado (y sigue cambiando en función del imaginario social). Para los que usan Internet o buscan información por internet en el año 2001 fue el Año Internacional del Voluntariado o sea que el mundo se movió alrededor de los voluntarios y hay sobre esto muchísima información. (Si buscan actualmente mucha de la teoría que sigue estando en Internet ha perdido actualización, cabe preguntarnos por qué será).

Bien, el paradigma paternalista es porque el voluntariado elige ser asistencialista, como un modo de reparación, es el momento en que todo voluntario tiene que guardar principios de caridad y generosidad, se podría decir de altruismo, esto de lo reparatorio tiene que ver con calmar, como tapar o sea busca que todos seamos iguales, la cuestión homogénea. La época de los derechos universales o sea a todos nos corresponden los mismos derechos como si todos fuésemos iguales (con las mismas necesidades), en esta cuestión de lo igualitario si aparece toda la cuestión cultural con la cuestión del “deber-ser”, es el momento donde lo que se hacía desde el voluntariado terminaba siendo, o mejor dicho no era lo que se buscaba pero se terminaba moralizando la pobreza (ah! Si estos pibes estuvieran estudiando no estarían en el comedor “perdiendo el tiempo” por ejemplo). (El contexto de no reconocimiento de las necesidades particulares llevó muchas décadas para poder revertirse y es a través de los derechos para las minorías que comienza a aparecer ese reconocimiento social. No se cuestionan los derechos universales porque fueron y son necesarios, tiene que ver con educación, salud, trabajo, vivienda (como necesidades de los sujetos y de las sociedades). Pero. . . . También fue una forma donde se pone como modelo “lo normal” desde lo moral y esto era lo que se debía alcanzar y para eso se “utilizaba” el trabajo del voluntario).

Dentro de este paradigma, ¿Quiénes eran voluntarios o cuál era el requisito para ser voluntarios? Eran personas que podían, connotación de poder al fin y al cabo porque tenían buena posición, tenían educación, tenían solvencia económica y tiempo libre y tenían buen corazón y qué tarea cumplían, darle al que no tenía y el que no tenía era el beneficiario de ese dar.

Y estamos hablando de hace 200 años hasta hace. . . . El 2000 y algo más. . . Bueno por ejemplo para algunos autores el cambio del paradigma es en el 2000-2001 ahí es donde cambió la relación social en la Argentina para que todo esto se mueva, algunos dicen que empezó en los 90, digamos que estaba como latente en los 90, después de la hiper del 89, había cada vez más organizaciones solidarias (sosteniendo el tejido social) y muchos voluntarios, pero que en el año 2001 es como que se conforma en base a esto, ya que en el año internacional del



voluntariado se sistematiza la cantidad de voluntarios que tenía la Argentina y la cantidad de organizaciones, se hace un censo muy interesante (para esto se asignan fondos en una política pública que habilitó la visibilización de un voluntariado que no solamente tenía ganas y tiempo sino también habilidades, conocimientos y se capacitaba permanentemente para mejorar sus tareas en cada organización).

El paradigma se transforma junto con la sociedad, aunque aquel paradigma del nacimiento del voluntariado no ha desaparecido del todo, en algunos casos se ha adaptado parcialmente o se ha encubierto, por eso hay que estar atentos que donde nos descuidemos nos vuelve a salir ese asistencialismo en búsqueda de lo homogéneo, hay que estar atentos. Y desde la tarea de los psicólogos sociales se resalta la posibilidad que tenemos de acompañar esos cambios sociales.

Volviendo a esos “beneficiarios”, este es un tema en todos los programas sociales a los que reciben algo del Estado se les llama beneficiarios (a veces se los llama correctamente destinatarios, usuarios, participantes, pero el tema es si se los sigue pensando como beneficiarios) es una palabra con connotación de alguien pasivo que recibe de quien tiene algo que a él le falta. En cambio si decimos destinatario es alguien que recibe del voluntario y que también le brinda algo al voluntario.

Entonces volvemos a ese viejo paradigma donde la cuestión de que el voluntario debe dar sin recibir nada a cambio o sea cuando dice nada es nada, ni una alegría, nada, ni un “gracias por haber estado aquí con nosotros”, si nada entonces era un voluntario que solamente daba lo que tenía (tiempo y ganas) y en muchos casos se pedía que no manifestaran que eran voluntarios.

Tenía que ver con el altruismo, una cuestión de un alguien puro. Altruista es un puro que lo único que quiere es dar bien y esto se hacía como un sacerdocio y otra de las características del voluntario es que era apolítico, este apolítico se transforma actualmente en un militante social. Esto ha cambiado el voluntario actual comunica todo lo que hace, se da a conocer, también da a conocer su ideología, su compromiso, sus acciones.

Y con respecto al tema de no recibir nada a cambio el voluntario actualmente recibe de todo menos plata, con esto el voluntario recupera su derecho a recibir, yo tengo derecho a que las mujeres del comedor cuando hacen el asado de fin de año me invitan y no me cobran el bono contribución por ser la voluntaria, hay una cuestión de reconocimiento a la tarea del voluntario que en otros momentos “quedaba mal”. Y en lugar de ser paternalista apunta a ser un promotor, un voluntario es un promotor de las personas, o sea trabaja para que las diferencias aparezcan y que a partir de las diferencias puedan trabajar, sus acciones son por el derecho de las personas, haciéndole conocer a la gente sus derechos, se dedica básicamente a todo lo que tiene que ver con la formación (civil, educativa y social). Entonces el voluntario ya no está más por sobre el destinatario de sus acciones sino que está de igual a igual y no solamente da sino que también recibe (feed-back).

Ahora el voluntario es voluntario por que le hace bien así mismo y le gratifica hacer algo por la sociedad de la que se siente parte, elige en función de desplegar sus conocimientos, experiencia, ganas y tiempo (también). El voluntario es voluntario por que le hace bien serlo, no es sólo un compromiso desde una iglesia, un partido político, una profesión hay un compromiso con otro social pero también hay un compromiso consigo mismo, muchos voluntarios dicen: la verdad cuando yo empecé acá como voluntario venía todos los días pero ahora no puedo, voy a venir dos veces por semana por que los otros días los voy a dedicar a hacer yoga, a llevar a mi vieja al centro de jubilados, lo que fuera, el voluntario de hoy se cuida mucho, no está 20 horas adentro de la organización porque así junto horas y soy “el mejor” voluntario de la organización. Puedo estar 2 horas y ser igual el voluntario más eficiente y trata de cuidarse mucho (en otro momento podemos hablar de la adicción al voluntariado), ese es el salto cualitativo que da el cambio de paradigma no busca sólo el bien en lo social sino que también busca el bien de sí mismo como voluntario.

Otra de las cuestiones de este nuevo paradigma es que el voluntario de hoy lo que hace es trabajar sobre aquellas personas que han quedado (por diferentes circunstancias) fuera de los circuitos sociales que pueden ser económicos, culturales, de consumo, el voluntario de hoy hace de puente, se dispone a hacer de lazo hasta que el otro pueda por sí mismo, hay un valor en todo lo que es la autonomía y el empoderamiento, antes había un valor que tenía que ver con la dependencia “si a este yo dejo de darle lo que le doy no es más beneficiario”, en cambio ahora como es de ida y vuelta, si yo dejo de darle a este destinatario también el destinatario deja de darme a mí, esto se llama voluntariado de la reinserción, un trabajo más grande, más profundo pero de mejor calidad de vida para ambos.

Volviendo al tema de dar y recibir del voluntario, la Ley Nacional del Voluntario<sup>2</sup> dice que lo único que no puede recibir el voluntario (bajo ninguna circunstancia) es dinero. En su Artículo 7mo. Apartado e) dice: “Abstenerse de recibir cualquier tipo de contraprestación económica por parte de los beneficiarios de sus actividades”.

Los desafíos de ser voluntario: Propongo que la gente sea voluntaria para conocer lo que se siente en ese hacer, pero también les aclaro que tiene por lo menos dos desafíos, uno que tiene que ver con un trabajo interno que se hace el voluntario ya que tienen que desarrollar mucho los valores que lo sustentan, tengan en cuenta que serán criticados, evaluados, confrontados; primero parece “todo muy lindo” y en la primera de cambio aparecen los reclamos, los “palos en la rueda” y el voluntario tiene que estar dispuesto y conocer que esto puede suceder, y aún así afirmar sus valores y hacerlos crecer, mejorar operativa y actitudinalmente. El otro tema es con el afuera de nuestro hacer, tienen que ver con las organizaciones que por suerte y por desgracia (juntas por estas cuestiones de las contradicciones) están cada día más burocráticas, digo por desgracia porque muchas pierden muchísimos recursos humanos, tiempo y esfuerzo en el papelerío y digo por suerte porque para ser una organización con transparencia hay que tener el papelerío al día, entonces las organizaciones no son operativas sino que las hacemos operativas tanto sus fundadores, como los voluntarios. Las organizaciones además tienen que motivar al voluntario, fortalecerlo y promover que siga tan entusiasmado como al principio y con ganas de seguir brindando no solamente el tiempo sino también las ideas que les va a permitir



crecer como organización. Es importante que la organización reconozca que el voluntario es alguien que tiene ideas, creatividad, escucha a los destinatarios y que está viendo la organización desde diferentes lugares, mucho más si tiene una formación como la Psicología Social que permite un conocimiento extra sobre el funcionamiento organizacional.

En este aporte de ideas que hacen los voluntarios también hay una actitud de la organización y de quienes están a cargo de los programas que se desarrollan, si tienen apertura va a escuchar y buscar la forma de realizarlo. Por eso el voluntario tiene que estar dispuesto desde la creatividad a la capacitación, actualizado con la tecnología y motivación. La motivación también va de la mano de la información, el voluntario siempre tiene que estar informado, buscar material, llamar a otras organizaciones, preguntar cómo hacen ustedes las cosas.

## La Oferta y La Demanda

El ingreso a ser voluntario en una organización es un contrato a veces explícito (así lo pide la Ley Nacional del Voluntario) y en otros es implícito, tácito. Es diferente el voluntario que va a ofrecer sus servicios del que es llamado o convocado por la organización, con lo cual en este segundo ejemplo alguien tiene registrada la necesidad y va a decir, seguramente, con más claridad qué necesita y cuál es la tarea que le tienen prevista.

Hay también una posibilidad de inserción en organizaciones que necesitan voluntarios, preparados, formados o capacitados sobre un determinado tema o para una determinada tarea y que va a convocar para eso y luego “disuelve” esa convocatoria o contrato. Por ejemplo la Cruz Roja tiene un equipo de voluntarios que no están todo el tiempo adentro de la Organización sino que son convocados ante una Emergencia (inundaciones por ejemplo) o ante un Evento (la correccaminata en el distrito donde participan miles de personas).

Otra situación es cuando convocan y luego ven “para qué los necesitamos, qué los ponemos a hacer”. Por eso digo tómense el tiempo necesario para averiguar, para despejar en la comunicación todo aquello que tiene que ver con lo que yo quiero como voluntario y lo que la organización me ofrece como lugares en donde realizar mis tareas voluntarias ligadas a la Psicología Social. Alguna colega dice el otro día “fui a ofrecerme como comunicadora popular, primero me dicen que sí, pero termino cumpliendo funciones administrativas”. Entonces esta oferta primero fue aceptada, pero después se encargan de transformarla, entonces ahí hay algo que hay que recontractar.

Las invariantes del voluntariado: Tienen que ver con definiciones técnicas del voluntariado, estas invariantes van a tener que estar siempre, dijimos es por propia voluntad o sea con cualquier objetivo pero por propia voluntad, “por el honor”, digamos yo trabajo ad-honoren por el honor de trabajar en esta Institución y no en otra o no en cualquier lado, esto es haberlo decidido por propia voluntad y no porque nadie ni nada me obligue, nadie me manda a hacerlo más que mi voluntad. Sin recibir remuneración económica, lo único que no recibe el voluntario es dinero, puede recibir otras cosas (capacitación, ingreso a congresos, viajes, reconocimientos a

sus tareas, etc.). Es una acción solidaria siempre nos interesa que además de la importancia que le damos al otro también nos la demos a nosotros mismos. Con compromiso adquirido y prioridad pactada, acordar para qué objetivo, con qué tarea, con qué recursos y en qué tiempo.

## Requisitos

Son definiciones éticas respecto al voluntariado, son tres y están relacionados entre sí, cada uno sostiene y define al otro.

1°) Proximidad: la palabra viene de prójimo, tiene que ver con el acercamiento que va a hacer este voluntario a la realidad actual del otro. El voluntario se acerca a la realidad del otro no para modificarla, sino para ver qué cosas pueden hacer juntos para que esto se modifique, pero no es que uno opera modificándole la realidad al otro y el otro pasivamente espera que nosotros le digamos que hace, porque sería asistencialismo. Trabajar con otros sin moralizarlo.

2°) El crecimiento mutuo: respetando las libres elecciones, propias y de los demás. Cuando se puede ejercer la libertad ambos (voluntario-destinatario) habrán crecido, más allá de que se elija algo que no sea lo que yo hubiera elegido.

3°) A escala humana: El voluntariado es de uno a uno, de persona a persona, se relaciona con la proximidad que como diría Pichon Rivière es un trabajo artesanal. Y aquí veamos el concepto de eficiencia hay quienes la plantean como hacer para que alcancen los recursos en tiempo y forma así lo ve la producción, o el consumo "cuánto más, mejor" y en contraposición a esa lógica en el voluntariado lo que está primero es la calidad del servicio. Para nosotros el "más" viene después del "mejor", tenemos que proponer un voluntariado de calidad.

Junto con esta cuestión de la calidad viene la cuestión del compromiso de tarea que hace el voluntario, este compromiso adquirido es un compromiso con la tarea. Que sea siempre de un espacio comprometido con los otros para estar todos cada día mejor.

### GENTE

Hay gente que con solo decir una palabra

enciende las ilusiones y los rosales,

que con solo sonreír entre los ojos

nos invita a viajar por otras zonas

nos hace reconocer toda la magia.

Hay gente que con solo dar la mano  
rompe la soledad, pone la mesa, sirve el puchero

coloca las guirnaldas

que con solo empuñar una guitarra

hace una sinfonía de entre casa.

Hay gente que con solo abrir la boca

llega a todos los límites del alma,

alimenta una flor, alimenta sueños

hace cantar el vino en las tinajas

y se queda después, como si nada,

y uno se va de novio con la vida

desterrando una vida solitaria

pues sabe que a la vuelta de la esquina

hay gente, que es así, tan necesaria.

*Hamlet Lima Quintana*

## Encuentro de entidades y emprendedores sociales “Creando Puentes”

P.S. Silvia Zekán

JORNADA DE CAPACITACION PSICOSOCIAL

# Encuentro de entidades y emprendedores sociales

“Camino del Tricentenario Argentino”

7 de Mayo de 2011 de 9 a 19 hs. - Predio Cooperativa TelViso

## TALLER “CREANDO PUENTES”

Trabajar en grupo para el logro de un objetivo compartido.

Comprender la importancia de la solidaridad.

A cargo del Equipo de la Escuela de Psicología Social de Pilar.

Coord. Gral. Prof. Silvia Zekán, Psicóloga Social

Co-coord.: Laura Suarez, Adriana Dorrego, Claudia Maggio, Karina Alegría, Alejandra Kukesnik, Eduardo Gryca y Reber Bustamante.

Soportes: - El equipo vestido de negro con chalina (de freecelina celeste) y credencial plástica





con el nombre de la Escuela.

\* Música: carnavalito, ronda. . .

\* Carteles de 2 colores con palabras y su opuesto

A

B

IGUALDAD

DESIGUALDAD

AMOR

ODIO

PARTIDA

LLEGADA

GUERRA

PAZ

TOLERANCIA

INTOLERANCIA

UNION

SEPARACION

ALEGRIA

TRIZTEZA

SOLIDARIDAD

INDIFERENCIA

COMPETENCIA

INCOMPETENCIA

ENCUENTRO

DESENCUENTRO

\* Rollos de cintas celeste y blanco.

\* Poema "Puentes" de Elsa Bornemann.

## Actividades

PRESENTACION: del Taller y del Equipo de la Escuela de Psicología Social.

CALDEAMIENTO:

Comenzamos bailando un carnavalito de a 2 personas, por todo el espacio, haciendo puente, todos pasan por él (hasta que termine la música)

Caminar de a 2 personas como están, recorrer el espacio. . .

Dos personas se juntan con otras dos de su derecha, luego con otras cuatro de su izquierda



(hasta formar subgrupos de 10 o 12 personas, según la cantidad).

Los integrantes de los subgrupos se presentan entre ellos, nombre, la entidad a la que pertenecen durante 5 minutos.

DESARROLLO:

El Equipo de Psicología Social armará una escultura humana, mientras (.....)lee el poema.

A cada subgrupo (de 10 o 12 personas) se les entrega un cartel y deberán realizar una escultura humana y colocarle nombre. (Los coord. del equipo colaborarán para que realicen la consigna)

Se pone en escena una escultura (A), luego su opuesto (B) que al unirse la reparará. Así hasta que lo realicen todos los subgrupos.

CIERRE:

El Equipo de P.S. arma un puente, todas las personas pasan, dicen 1 palabra y van armando un círculo.

Se lanza un rollo de cinta que cada persona tomará, deberá decir como se sintió y se la lanza a otra armando una red (colabora el equipo de PS)

Cantamos todos juntos: .....

Les entregamos una copia del poema "Puente"

# Jornada de capacitación Psicosocial

## Encuentro de entidades y emprendedores sociales

"Camino del Tricentenario Argentino"

Fecha: Sábado 10 de Marzo de 2012 de 14 a 20 hs

Lugar: Salón de Cesión del Honorable Consejo Deliberante de Pilar

Características: Actividades: Conferencias de capacitación - Mesas redondas - Invitados Es-



peciales.

Objetivo: COMUNICACIÓN = APRENDIZAJE

ICP "INTEGRACION, CAPACITACION Y PARTIPACION"

TALLER: "PSICOLOGIA SOCIAL APLICADA":

*"...Uno siempre aprende con otros..."*

Pichón Riviere

## Trabajar en grupo para el logro de un objetivo compartido

Comprender la importancia de la solidaridad.

A cargo del Equipo de la Escuela de Psicología Social de Pilar

Coord. Gral. Prof. Silvia Zekán, Psicóloga Social

La Psicología Social es una disciplina científica, propuesta por el Dr. Enrique Pichón Riviere, que estudia la relación recíproca entre la estructura social (grupos, organizaciones: empresas, escuelas, centros de salud o recreativos, ONG, etc.) y la estructura psíquica. Es decir, estudia LO QUE NOS PASA A LAS PERSONAS ANTE LO QUE PASA EN LA SOCIEDAD y como influimos en ella. Y su instrumento de trabajo es la TECNICA DE GRUPO OPERATIVO.

La propuesta del taller es vivenciar que cuando varias personas se vinculan en un grupo, lo hacen porque coinciden en un PROYECTO (realizar una TAREA: laboral, de aprendizaje, de formación profesional, de organización, etc.) de satisfacer, juntos, NECESIDADES que, solos, no podrían satisfacer o podrían satisfacer con mayor dificultad o menor placer.

Ejemplos:

Trabajamos en los grupos para facilitar la organización, superación de tensiones en el trabajo y la comprensión del rol del otro.

En medios empresarios e industriales con las técnicas grupales se logra crear climas provechosos

de relaciones humanas.

Con los docentes en los cursos de perfeccionamiento, que no solo abordan su problemática, que sino también adquieren el manejo de las técnicas.

En las Universidades para que los estudiantes vayan resolviendo los problemas de su formación profesional.

En medios de trabajos rurales, con técnicas de grupo, por traer un ejemplo: se logró que peones en un criadero de visones en Batán, Mar del Plata, en su mayoría extranjeros, analfabetos y con tendencia a muy precaria duración en un trabajo determinado, descubrieran y decidieran la organización y el orden de las faenas. Esta experiencia resulta muy interesante porque aporta notas diferentes: a) medio rural, b) personal sin calificación técnica, c) analfabetos y d) extranjeros.

En definitiva para que las personas puedan trabajar la comunicación y los vínculos.

Soportes: Afiche con las "Partes del árbol"

Afiche: "Caminando hacia una socialización y un bien común,

... desde una teoría grupal pichoniana

... desde una sociedad globalizadora

... desde una contradicción individual

... para crear vínculos

... para armar el tejido social"

Tiras de papel, cinta para pegar.

Canción "Celebra la vida"

Ahora los voy a hacer trabajar:

1) Piensen si la vida de la organización a la que pertenecen fuese un árbol, ¿qué parte de la organización serían, por qué?

2) Se juntan de 3 personas. Si no se conocen, se presentan: nombre, organización a la cual pertenecen, le cuentan que parte del árbol serían y por qué. Reflexionan entre Uds.

3) Luego de haber desarrollado la creatividad analógica, van a pensar que parte del árbol, pero esta vez con respecto a este III Encuentro de Entidades y Emprendedores Social, de toda

la jornada, para su organización.

4) Ahora entre los 3 lo sintetizan en con una palabra. La escriben en la tira de papel que les damos y la colocan en el árbol que está aquí.

5) Esta dinámica se llevan hoy como una herramienta mas, pues realizarla en vuestra organización les permitirá trabajar en si la deben regar mas, podar para que tengan los mejores frutos, o sea mayor comunicación y fortalecer los vínculos para el objetivo que tienen en común.

6) En plenario reflexión final

7) A modo de cierre los invito a hacer una ronda para “Celebrar la vida”.

## Jornada de capacitacion Psicosocial

Lugar\_ Club Unión de Del Viso - Pilar

17/11 cerramos el año con el Encuentro de Entidades y Emprendedores Sociales y la Expo ONGs Pilar 2012

### Las organizaciones sociales se muestran!!!

El objetivo del evento es\_

...El fortalecimiento institucional de organizaciones sociales.

Difundir los principios, finalidades, tareas y acciones que cada organización lleva adelante.

Construir mayores y mejores vínculos entre las organizaciones que participan, mediante el intercambio de sus trabajos y experiencias.

Motivar la participación ciudadana en temas vinculados con el compromiso social.

### TALLER: “La isla del naufragio”

Objetivos:

Estimular, de manera lúdica, la internalización de los pasos a considerar en un proceso de planificación.

Promover las condiciones necesarias para el abordaje posterior de esa planificación.

Fundamentos:

Dentro de las Técnicas Dinamizadoras Grupales, esta técnica nos sirve para la planificación, facilita la elaboración conjunta de las acciones tendientes a abordar alternativas de solución planificadas a situaciones problemáticas, pueden ser utilizadas en distintos ámbitos: educativo, empresarial, comunitario, de las organizaciones civiles o estatales, etc.

“La isla del naufragio” es una técnica lúdica que favorece la visualización, a partir de la interacción grupal, de los pasos metodológicos que deben ser contemplados dentro de un proceso de planificación.

La idea central es poder enriquecer, incorporando la participación activa en función de:

- Analizar las mejoras o soluciones posibles.
- Establecer cómo se efectuará la división de tareas y el papel que corresponde, a cada uno de los miembros, dentro de esta división.
- Identificar los elementos centrales para la realización de un trabajo colectivo.
- Planificar las etapas necesarias para el abordaje de ese trabajo colectivo.
- Facilitar el consenso sobre los pasos metodológicos a seguir en un proceso de planificación generando alternativas de solución frente a una situación problemática.

Acción

Caldeamiento:

- \* Al compás de la música recorren el espacio... (se entrega a cada integrante algo de diferentes colores)
- \* Los presentes imaginen que todos van en un barco... ese barco... se rompe obligándolos a permanecer en una isla desierta...

Desarrollo:

- \* Se arman los subgrupos por el color que le tocó.
- \* Tendrán que ordenar, coherentemente, acciones para resolver el problema (arreglando el barco o consiguiendo quien los rescate) de acuerdo a los juegos de tarjetas que, en ese momento, pasaremos a entregar y donde se indica que las acciones posibles son:



- a- Reparar el barco y hacerse a la mar.
- b- Tomar la balsa que sonstruyó el capitán y enviar por ayuda al grumete.
- c- Reparar la torre de control y enviar señales a los barcos que pasen.
- d- Rociar, en el agua, un tarro de tintura fluorescente que tenían en el barco.
- e- Agitar los palos de golf de uno de los pasajeros hacia los barcos y aviones que pasen.
- f- Pulir alguna pieza de metal para usarla como reflector que atraiga barcos y aviones.
- g- Darse por vencidos y quedarse a vivir en la isla.
- h- Tratar de inventar un instrumento musical con cocos para llamar a los barcos que pasen.
- i- Pedirle, a alguna de las pasajeras, la tela de uno de sus conjuntos para hacer una bandera señalizadora.

\* Cuando todos los grupos hayan leído y ordenado las tarjetas según lo que crean conveniente (tienen que ordenarlas por prioridad del 1 al 9, siendo esta última, la menos prioritaria), socializa cada grupo los resultados obtenidos y las razones por las cuales se eligieron esos modos de planificar la acciones.

Cierre:

Se cierra consensuando entre todos el ordenamiento final de las acciones y con una reflexión compartida sobre la importancia de poder priorizar acciones, criterios que se usan para ello, formas de acordar este ordenamiento.

Se lee el ordenamiento correcto de las acciones.

Hacemos una gran ronda al compás de "Sueños", interpretado por Diego Torres.



## Informe de intervención del taller Fomentando el trabajo en equipo

P.S. Silvia Zekán  
P.S. Natalia Bellosi

# INFORME

Pilar, 16 de Diciembre de 2015

Escuela de Enseñanza Media N° 2, Eva Peron.

Presidente Derqui, Pilar

Sra. Directora Andrea Mattarucu

S/D

Elevamos a Ud. el informe realizado a partir de la intervención institucional llevada a cabo el día 9 de diciembre del corriente en la escuela que Ud. dirige.

El objetivo de nuestra intervención se centraba en el fomento del trabajo en equipo y la detección de aquellos obstáculos grupales que se oponen al mismo.

Respecto de estos objetivos pudimos visualizar, al inicio de la actividad grupal, signos evidentes de un alto grado de resistencia al trabajo planteado, lo cual se derivó en la ausencia de una comunicación fluida y eficaz, la dificultad para vincularse con los demás compañeros del grupo y la escasa o nula participación por parte de la mayor parte de los participantes del taller. En este primer momento se evidenció también la presencia de subgrupos y una comunicación ruidosa y unidireccionada hacia la coordinación del taller y/o algunos miembros en particular.

El clima grupal de esta primera etapa del trabajo se evidenció tenso, lo que dificultó el acatamiento de las consignas dadas y el desarrollo adecuado de las tareas propuestas. El encuentro corporal fue permanentemente evadido, no existiendo coherencia entre la comunicación verbal



y gestual. Todo ello manifestando la resistencia al trabajo grupal y al encuentro con el otro.

Superada esta primer etapa y a partir de la presentación grupal en forma circular el clima grupal comienza a presentar ciertas variaciones, observándose posturas corporales más distendidas y una mayor coherencia entre lo verbal y lo gestual. Aparecen signos de cooperación y la comunicación comienza a desarrollarse de manera más radial, con una menor presencia de ruidos.

Al volver a dividir en subgrupos, aparece de manera clara y evidente el espíritu competitivo y la ausencia de cooperación respecto de los demás subgrupos, no así respecto de los miembros del propio subgrupo, dentro de los cuales se visualizan signos de cooperación, espíritu colaborativo y mensajes motivadores a fin de completar la tarea propuesta.

Frente a la reflexión posterior a dicha actividad acerca de la competencia como uno de los principales obstáculos del trabajo en equipo se observaron gestos y posturas corporales de asentimiento, lo cual hace evidente una apertura por parte de los miembros del grupo para pensarse y trabajar con el otro acerca de dichos obstáculos.

Posteriormente a este trabajo y frente a las propuestas de trabajo conjunto aparecen algunos signos de individualismo, no obstaculizantes de las tareas propuestas, las cuales se desarrollan de manera pertinente, en un clima grupal ya distendido.

Se observan signos de un alto grado de compromiso por parte de algunos miembros del equipo, pero en todo momento el mismo apunta a un compromiso personal con la propia tarea y no con el equipo de trabajo. No se evidencian indicios de sentimientos de pertenencia al grupo

como un todo ni se visualizan signos de la conciencia de una tarea en común entre todos los miembros del mismo.

Durante todo el encuentro pudimos notar que algunos miembros del grupo se ausentaron y luego regresaron. Consideramos a dichos miembros portavoces de un acontecer grupal general centrado en la dificultad para encarar este tipo de tareas y comprometerse plenamente con la labor conjunta. Las estructuras y motivaciones individuales predominan por sobre la conciencia de grupo, lo que permanentemente produce dificultades y ruidos en la comunicación y la ausencia de un grado mayor de cooperación y sentimiento de pertenencia a una estructura grupal.

En el momento del cierre, donde cada participante pudo expresar lo vivenciado a lo largo del taller, aparecen discursos predominantemente individuales, donde continúa evidenciándose la inexistencia de un espíritu de grupo o la clara conciencia de la pertenencia a un equipo de trabajo, no obstante existen también indicios de la necesidad y el deseo de poder trabajar de manera conjunta para potenciar el trabajo y la eficacia de todo el grupo.

Consideramos que es importante que intervenciones futuras se centren en el desarrollo de una cultura y mentalidad grupal que permita a cada miembro del grupo sentirse parte de un todo

mayor que lo trasciende, potenciando las características individuales pero supeditándolas a la tarea en común. Se sugiere un trabajo que tienda a la supresión de los ruidos en la comunicación, fomentando una comunicación en red, minimizando los sobreentendidos y los malos entendidos.

Sería importante fomentar la toma de decisiones de manera conjunta, en todo cuanto sea posible, para comenzar a gestar la responsabilidad y el compromiso con todo el equipo de trabajo y no solo con la escuela como ente abstracto y/o con la propia tarea individual a desarrollar.

Para finalizar, creemos que existe un potencial humano muy rico, posibilitador de un trabajo mucho más comprometido, creativo y eficaz.

En tanto educadores pensamos que resulta fundamental el desarrollo de un trabajo en equipo en que predominen estas características, ya que, como bien ha dicho uno de los docentes participantes del taller: "los chicos nos miran todo el tiempo, ellos nos están mirando"

Quedando a su disposición, saludamos a Ud. cordialmente

Op. Natalia Bellosi

Prof. Silvia Zekán

Ps. Social Ps. Social

## TALLER: TECNICAS DE ACCION PARA COORDINADORES.

Herramientas para el uso estratégico en diferentes  
obstáculos de los grupos

P.S. Silvia Zekan  
Anabel Giménez, Alumna de 3er año

Foro Psicología Social- Cañuelas  
20/09/2014

TALLER: "TECNICAS DE ACCION PARA COORDINADORES. Herramientas para el uso estratégico en diferentes obstáculos de los grupos"-

Tiempo aproximado: 1 h 40 min a 2 h

Cantidad de personas aproximadas: 30-40

A lo largo del taller se van a presentar alrededor de 3/4 técnicas, cada una de las mismas se fundamentarán una vez realizadas.

A- TECNICA DE PRESENTACION (convencional- no convencional)

B- SILLA INVERTIDA (trabajando la cooperación-competencia)

C- LA DISCUSION OBSERVADA (aprendiendo de las diferencias)

D- RAYUELA (cierre de proceso)

### Técnica de Presentación

1) Convencional

2) No convencional

Objetivos:

- 1) Nombre y lugar
- 2) Recurrir a un objeto, situación, poesía, para describir “quién/cómo soy”(por ej. “Soy como la canción de Spinetta una muchacha ojos de papel o soy como un lavarropas que da vueltas y vueltas. . .”

Tiempo estimado: 10 minutos

### B. Baile de la silla- silla invertida

Objetivo: A través de la distensión trabajar la cooperación-competencia

Tiempo estimado: 20 minutos Caramelos

Materiales : Música- Sillas

### C. Discusión Observada

Objetivos:

- Aprender a discutir con respeto.
- Tomar conciencia de los distintos roles que se asumen en una discusión.
- Ser capaz de hacer y recibir una crítica sin herir los sentimientos de los demás.
- Iniciarse en el aprendizaje de la coordinación de un grupo.

Tiempo estimado: 1 hora

Materiales: Sillas- Papel (preguntas)- Lapiceras

### D. Rayuela

Objetivo: Trabajar cierres de proceso

Tiempo estimado: 20 minutos

Rayuela de goma eva, carteles, ficha pequeña, etc.

## DESARROLLO

\*Presentación de los coordinadores del taller. \*A la entrada se les hará entrega de caramelos de dos clases y se les dirá que en algún momento “será útil”(o frase similar)

## A- Una técnica de Presentación Convencional y No convencional

Con los asistentes se forma un círculo grande en el cual se les pide que se presenten de un modo convencional y no convencional, entonces dirán el nombre y lugar y qué cosa/situación podrían ser. De ser necesario se presenta un ejemplo. Simplemente se completa la ronda de presentación.

Es un modo de conocerse en los primeros encuentros sin la rigidez del nombre y qué hace. Eso permitiría a través del objeto escogido para presentarse poder recordar a los nuevos compañeros de grupo.

Asimismo podría verse con qué modalidad se presenta, si es espontáneo, si es más tímido, si le cuesta o no la propuesta. Pequeños indicios a considerar a la hora de comenzar a trabajar con alumnos o miembros de un grupo que recién comienzan alguna tarea.

Para conocerse más puede pedírsele al alumno/miembro del grupo que se explaye más, brindándole una hoja para escribir y un tiempo más amplio para el despliegue de lo solicitado.

Plantear la presentación siendo un objeto, suele romper el hielo y favorecer las actividades a seguir.

## B- Baile de la silla-Silla Invertida

Se les pide a los asistentes que se junten por el tipo de caramelo que les ha tocado a la entrada. Una vez que estén juntos (al mismo tiempo se van acomodando las sillas al medio - contar las necesarias para la actividad) se les pide a uno de los grupos que pase al medio y que vamos a hacer el conocido "Baile de la silla".

Consiste que al compás de la música vayan dando vueltas alrededor de las sillas hasta que la música se detenga. El que no logra sentarse sale del grupo. Así hasta que quede una persona.

En un segundo momento se convoca al grupo que tenía el otro caramelo. Y al tiempo volvemos a poner las sillas pero esta vez se les dice que también se va a sacar una silla, solo que esta vez nadie va a salir de la ronda, todos tienen que compartir las sillas. Se continúa con la actividad hasta que quede una sola silla y todos la compartan del modo en que puedan.

Es la alternativa no competitiva al conocido juego de las sillas. Los participantes se mueven siguiendo el ritmo de una música alrededor de las sillas. Al parar la música nos sentamos en las sillas. Se retira una silla cada vez que esto ocurre, pero en este juego no se elimina a nadie, sino que todos colaboran para que todos nos podamos sentar, unos encima de otros o puestos de pie encima de la silla. El objetivo es conseguir que, aunque vayan desapareciendo las sillas, nadie se quede fuera y que todos encontremos sitio en las sillas.

Momento de Reflexión: Preguntar cómo se sintieron, qué implica quedarse afuera-adentro. Abrir

la reflexión para pensar los grupos alrededor de la competencia y la cooperación. Concientización de tipos de comportamientos.

(momento de reflexionar sobre qué se siente alrededor de la competencia-)

C- Discusión Observada (variación para el Taller)

Partimos de la idea de que:

Asistimos a una modalidad de interrelación, en la actualidad, producto de la incidencia social en la conformación de la subjetividad. Esta modalidad atraviesa a los grupos generando una forma particular en el intercambio que se plantea en los encuentros (por ejemplo que las discusiones suelen teñirse de hostilidad dificultando muchas veces la consecución o el abordaje de la tarea, por otro lado suele suceder también que se plantean descalificaciones o el malestar es ubicado por fuera del escenario agudizando la problemática en la comunicación y los procesos de aprendizaje.

¿Cómo genera entonces el clima adecuado el coordinador para que se aborde la tarea? ¿Cómo abordar los momentos de pre-tarea, o de resistencia al cambio a partir de modalidades de interrelación entre los participantes de un grupo? ¿Cuál es el rol actual del coordinador, es posibilitador o favorecer del intercambio a partir del respeto por las diferencias? Estas son algunas de las preguntas que se pretenden reflexionar a través de las técnicas propuestas.

Vamos a realizar una integración en los roles de coordinación y observación. Este último está contenido en el primero. Trataremos de observarnos para pensar nuestro rol.

Desarrollo:

Se solicitan de 6 a 9 voluntarios para discutir un tema de interés (puede ser seleccionado por el docente también).

Se sientan en un círculo. El resto de los asistentes se ubican alrededor pero con cierta distancia.

Se les pide que elijan un coordinador.

Se les solicita que elijan un tema para debatir del contexto social, actual (También se les puede dar directamente la consigna de discutir sobre un tema de sumo interés como 1- "el impacto de la adicción en adolescentes en relación al tema de la inseguridad" o 2- "despenalización del aborto y la libre elección". Tienen 15 minutos para hacerlo.

Mientras una tallerista da esta consigna el resto del equipo del taller entrega la consigna a los asistentes que están por fuera del grupo que dice:

Tome en cuenta la situación del grupo pero mire atentamente cómo se comporta el Coordina-



dor N°..... y responda:

1. ¿se ocupa de que todos participen?
2. ¿orienta la discusión?
3. ¿realiza síntesis, saca conclusiones?
4. ¿anima la discusión si ésta decae?
5. ¿reorienta la discusión cuando se pierde de vista el objetivo?
6. ¿el/la coordinadora interrumpe a otros para intervenir?
7. ¿qué estilo de rol ejerce el coordinador?
8. ¿cuál es su comportamiento corporal?
9. ¿cuál es lugar que los participantes le dan al coordinador?

Terminada la discusión se procede a la reflexión y análisis

En un segundo momento, ya que la técnica ha de durar 15 min. de discusión y 20 min. aproximadamente de reflexión, podemos solicitar a otras personas de las que estuvieron observando que pasen a discutir sobre otro tema (ver los propuestos arriba)

Se les pregunta a cada uno de los participantes de la discusión cómo se han sentido, si les ha gustado la actividad, si tuvieron libertad para discutir, si pudieron expresar todo lo que quisieron, si quedaron con ganas de decir algo, etc. y se les pide que relacionen con los posibles sujetos miembros de sus grupos coordinados en un intento de

Luego, cada observador informa lo que registró acerca de la conducta del coordinador una vez concluido el comentario, podrá justificar su papel en función de la crítica recibida.

Es probable que se moderen más, que presenten más atención a la modalidad de intervención de la coordinación, que se muestren más rígidos o más flexibles, etc.)

(Variante 1. que sea equipo de co-coordinación)

(Variante 2. Que se puedan pensar desde el lugar de miembros del grupo a partir de pensar:

- 1.¿Interviene cuando se lo convoca o lo hace espontáneamente?,
- 2.¿Interrumpe a otros para intervenir?,
- 3.¿Cuántas veces participa?,



4. ¿Propone ideas originales o apoya las ideas de los otros?,
5. ¿Escucha con interés cuando sus compañeros hablan?,
6. ¿Tiene en cuenta las opiniones de los demás o insiste solo en las suyas?,
7. ¿Se preocupa por lograr el objetivo de la discusión o se va de tema?,
8. ¿Acompaña con su cuerpo sus participaciones? Descríbalo.
9. ¿Qué rol desempeña en el grupo: iniciador, integrador, seguidor pasivo, impulsivo, analítico, negativo, otros?

#### D- La Rayuela

Vamos a jugar a “La Rayuela” para realizar el cierre de este taller y continuar “trabajándose para poder trabajar con otros”, ahora con nuestros propios obstáculos para la Coordinación.

Se solicita 1 voluntarios para comenzar, mientras el resto se coloca alrededor de la rayuela que se pone en el piso.

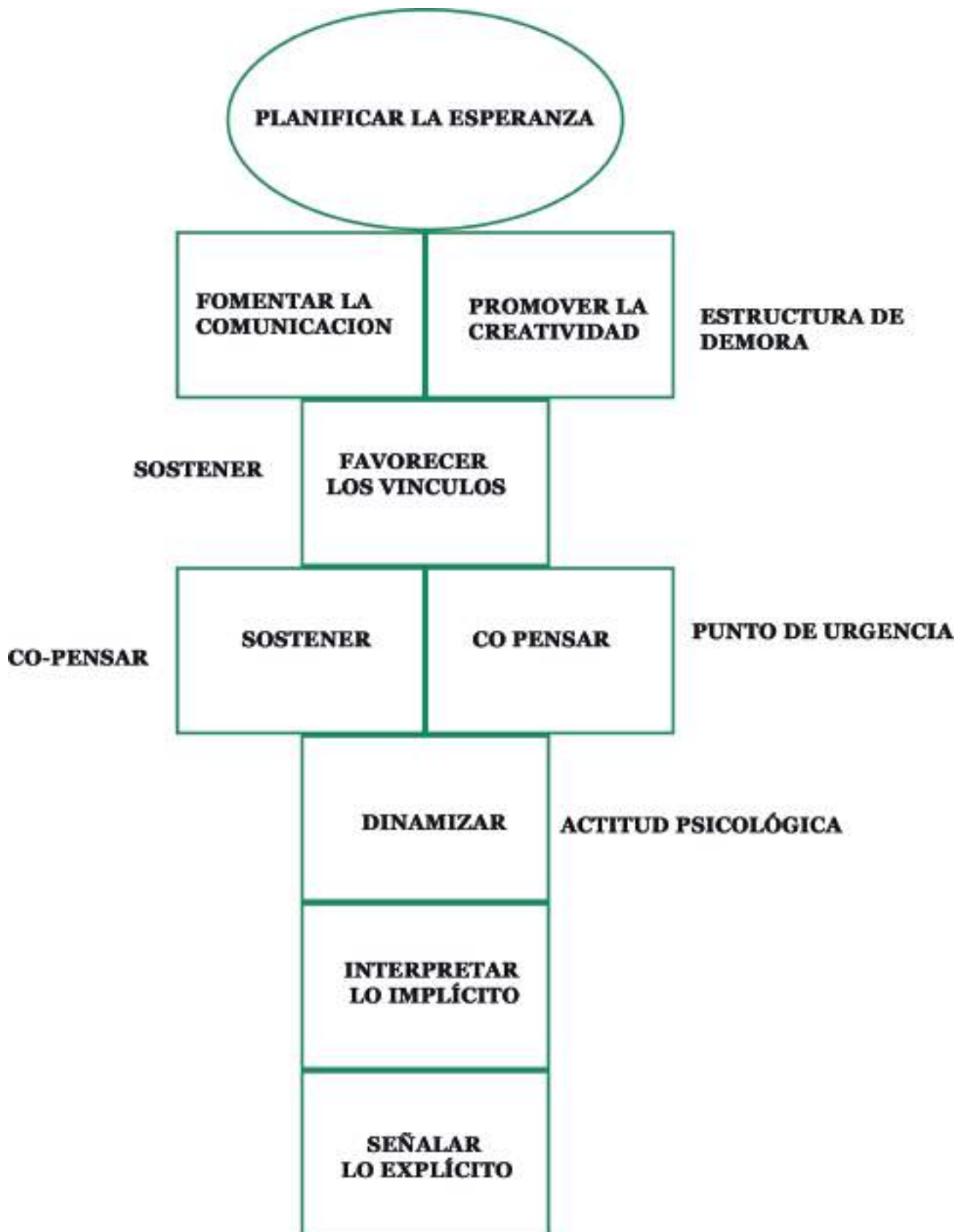
Se comenta brevemente cómo se juega a la Rayuela, salvo que esta vez vamos a plantear una modificación.

El participante se para en “Técnicas de Acción” y tira el tejo al primer casillero “Señalar lo explícito”, va y vuelve por la rayuela en un pie o dos según corresponda, si el tejo cae afuera del casillero o entre dos o en otro que no corresponda o el participante pierde el equilibrio, pisa más de un casillero, sale del juego y continua otro participante, así sucesivamente hasta llegar al casillero “Planificar la esperanza”.

En cada casillero hay escritas palabras o frases que tienen que ver con algunos de los propósitos e intenciones que forman parte de la tarea del coordinador, entonces al participante que vuelve antes de levantar el tejo se le pide de mencione una dificultad u obstáculo o realice un aporte sobre la misma y se invita al resto de los participantes que realicen lo propio.

Continua otro participante tirando el tejo en el 2do. casillero “Interpretar lo implícito”, repitiendo la modalidad anterior.

Termina el juego cuando pasaron (algunos o todos los participantes) por todos los casilleros, reflexionando entre todos, en cada uno de ellos.





## Proyecto Psicosocial en el ámbito comunitario

P.S. Silvia Malmoria  
P.S. Yamila Ceyba

# Murga comunitaria Independiente

Les voy a hablar de un proyecto que formule en base al deseo, un emergente y una necesidad:

Deseo explícito de un grupo de adolescentes de mi contexto, de mi entorno, ante un emergente que iba poniendo en manifiesto las faltas de espacios y/o propuestas que configuraban claramente una necesidad. Deseo que tome la decisión de acompañar y darle un formato de proyecto desde la Psicología Social.

Apoyándome en el rol y pensando desde la perspectiva de riesgos y daños era viable desplegar el proyecto “la murga como espacio de prevención en salud mental y adicciones “

Pensaba una Murga que opere como factor de protección en el abordaje de consumos problemáticos, de inclusión social y participación comunitaria.

El dispositivo psicosocial se llamó: Murga Comunitaria Independiente Retumbando Emociones “proyecto desarrollado, en la ciudad de Lujan BS AS , desde el año 2008 donde fui directora del proyecto y coordinadora general hasta el año 2013

En aquel allá y entonces estaba cursando la carrera, finalizando el curso de Operador Comunitario .Movilizada por la construcción de un Ecro (Concepto propuesto por Pichón Riviere , que utilizamos para hablar de un esquema conceptual referencial y operativo ) que incluye marco teórico , lo conceptual , lo vivencial , técnicas , herramientas que vas adquiriendo y que van operando como aspiración genuina de implementar en la realidad .

La psicología social nos expande, nos atraviesa, nos transforma. En aquel momento con un rol en plena construcción, me apoyaba en la teoría como andamiaje, visualizando emergentes de la realidad desde un marco teórico. Esta apasionante tarea implica pensar, pensarnos, repen-



sar-nos, poner en palabras el pensar y el sentir. . .

Pero con ver, Con mirar, Con sentir, Con pensar, con poner en palabras no alcanzaba

Había que hacer, Había mucho por hacer

Y ahí fue cuando se puso en marcha el proyecto, nos reunió la tarea y fue emergiendo un semillero de ideas, que se transformó en un fructífero, intenso y prolongado proceso de cinco años

Desde esta experiencia, surge la construcción de este texto, un breve aporte hacia al trabajo de campo, la construcción de dispositivos funcionales y operativos que hacen a nuestro rol profesional.

Proceso histórico

Los pueblos originarios de América tienen una muy fuerte conexión con su entorno, en especial con la “pachamama” -la madre tierra-, que ritualizan con danzas y cantos.

Durante la época de la colonia los esclavos traen de África la cultura de sus tambores; luego la llegada de los inmigrantes españoles e italianos agregó el festejo de los carnavales de Cádiz y de Venecia.

En el Río de la Plata tomó distintas características, en la orilla del Uruguay, se transformó en murga con el canto como la expresión más fuerte.

En la Argentina, su constitución fue variando con el tiempo, comparsas, agrupaciones humorísticas y murgas

Hoy, la murga es sobre todo una posibilidad, donde convergen estéticas, modalidades y adoptan distintos estilos

La murga es Una posibilidad de trabajo comunitario sostenido. Una posibilidad de conformar una organización cultural alternativa, comunitaria y solidaria. Pero, principalmente, es una posibilidad de expresión, de comunicación, dar visibilidad a las problemáticas sociales actuales a través de un arte festivo, colectivo y contagioso.

¿Por qué la propuesta de una Murga Comunitaria Independiente?

## La idea de murga

Como propuesta viable y operativa en un contexto barrial, Como lugar de apropiación de trabajo y producción desde lo artístico. Como experiencia de educación popular que aporta a la transformación social, como espacio de expresión en permanente construcción de la mirada

crítica, problematizar la realidad

“No es en la resignación en la que nos afirmamos, sino en la rebeldía frente a las injusticias. “Pedagogía de la Autonomía” (Paulo Freire 1996)

La idea de comunitaria: hace referencia a la adaptación y participación activa de la comunidad. La participación como un fin y un medio. Que implica inclusión, solidaridad, trabajo en red, horizontalidad, tendiente a fortalecer el enlace comunitario, el soporte, entramado y tejido social.

“La caridad es humillante porque se ejerce verticalmente y desde arriba; la solidaridad es horizontal e implica respeto mutuo “Eduardo Galeano

La idea de independiente: Remite a que la murga sea autogestivo. A que el mismo grupo despliegue estrategias para financiar y sostener el proyecto. Generar los propios recursos, favoreciendo la autonomía grupal. No depender de lo gubernamental, institucional formal o lo político partidario.

¿En qué consiste un proyecto de Murga?

Un dispositivo de Murga surge como propuesta ante una necesidad real de la comunidad, la importancia de tener un espacio de contención, pertenencia y expresión que operen como factor de prevención en Salud mental y adicciones.

La murga como una experiencia de educación popular que procura concebir un espacio de construcción conjunta de libertad y creatividad, donde cada unx y en comunidad, nos vayamos construyendo personas libres, creativas, en plena conciencia de nuestros derechos.

“Tenemos derecho y deber de cambiar el mundo... Lo que no es posible es pensar en transformar el mundo, sin un sueño, sin utopía y sin proyecto... Los sueños son proyectos por los que se lucha... y toda concreción de sueños supone lucha” Pedagogía de la indignación Paulo freire

En la murga se generan y desarrollan relaciones sociales, comunitarias y personales, opera lo vincular, donde cada integrante aporta desde su verticalidad que hace a la horizontalidad grupal. Se busca promover autonomía, confianza, la cooperación y el desarrollo del potencial de cada participante del proyecto.

El dispositivo Murga implica Transitar un proceso de aprendizaje espiralado, enriquecedor, que aportan a la construcción social

Pensar en el proyecto de murga enlaza un abordaje desde los tres ámbitos planteados por Pichon Riviere y que luego retoma Bleger agregando su aporte a la temática.

Estos ámbitos de abordaje son: psicosocial, Sociodinámico e institucional comunitario

“Ámbito psicosocial: es aquel que incluye un solo individuo, que es estudiado en sí mismo, autónomamente; I. El estudio de un individuo, a través de todos sus vínculos o relaciones interpersonales, pertenece también al ámbito psicosocial, pero el análisis se centra siempre en el individuo.

b) Ámbito Sociodinámico: aquí el estudio está centrado sobre el grupo, tomado como unidad, y no sobre cada uno de los individuos que lo integran, como era el caso anterior.

c) Ámbito institucional: la relación de los grupos entre sí y las instituciones que los rigen constituyen en este caso el eje de la indagación.” PSICOLOGIA DE LA CONDUCTA JOSE BLEGER pág. 54;55

Intervenir desde esta perspectiva nos permite desplegar un abordaje integral, desde la concepción del sujeto Bio psicosocial.

## Objetivos generales

- \* -Construir un espacio de contención, pertenencia y expresión
- \* Fomentar un espacio de prevención en adicciones y promoción de la salud mental, mediante el arte, la cultura popular, es desarrollo de la creatividad
- \* Fortalecer el aprendizaje artístico, la inclusión.
- \* Adoptar actitudes de solidaridad
- \* El espacio de murga como estrategia para el fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Algunos propósitos:

- \* El desarrollo del potencial individual y grupal.
- \* Impulsar el trabajo grupal y todo lo que ello implica: Lo vincular, lo comunicacional, la cooperación. una revalorización del trabajo grupal y colectivo.
- \* Inspirar el pensamiento crítico y transformador
- \* Promover Pertenencia social, El compromiso comunitario.
- \* Estimular el trabajo en red.

El nombre, los colores Es importante planificar un encuentro donde el grupo pueda elegir el nombre, los colores, compartir ideas, propuestas viables donde poder elegir democráticamente

en el espacio grupal.

Esos primeros momentos que hacen a la identidad grupal, se va dando el pasaje de afiliación a la pertenencia, aparece la cooperación y los primeros aprendizajes grupales

Nunca es casual el nombre, Operara como sello, Como guion, Como impronta.

## Convocatoria, roles y funciones

Beneficiarixs/población:

niñas, niños, adolescentes, jóvenes, familias de la comunidad.

Convocatoria: volantes, panfletos, carteles, audios, videos .Mediante las redes sociales en páginas de la ciudad, instituciones. periódicos, radios, televisión, dentro barrio, a los vecinos y vecinas, a las familias.

Consolidación de un equipo. Hay una frase que dice: si quieres llegar rápido camina solo, si quieres llegar lejos camina en grupo.

La organización implica distribuir roles y funciones. Desde la psicología social impulsamos la importancia del trabajo en equipo.

El equipo puede constituirse de la siguiente forma:

- \* Dirección y coordinación general
- \* Coordinación de la parte de expresión corporal, de baile
- \* Coordinación de la parte de percusión, ritmo. (se puede convocar a quienes tienen una experiencia previa de percusión adquirida en las canchas, murga y en espacios políticos, a estudiantes de la carrera de música , Música popular )
- \* Comisión organizadora, colaboradores.

## Modalidad y encuadre

Modalidad: encuentro /taller

Frecuencia semanal, dos o tres horas La propuesta funcional sería algún día del fin de semana, donde no hay actividades escolares, cesan las actividades laborales



Espacio físico: instituciones educativas (escuelas) , sociedades de fomento , centros culturales , plazas publicas

## Etapas de un encuentro

El encuentro /taller consta de cuatro momentos

\* apertura del encuentro: la bienvenida, es un momento relajado de reencuentro, se pueden compartir mates, presentación de nuevos integrantes, retomar aspectos importantes del último encuentro.

\* Ensayo general: confección de ritmos, coreografías, canciones .implica, además, repasar partes de la presentación a realizar. integración de percusión y baile .es la parte de construcción artística del grupo; también se puede dar la Explicación y corrección de errores.

\* Ronda de intercambio (grupo operativo): En este espacio cada unx expone sus ideas artísticas y organizativas. Pueden participar las familias y personas que acompañan .En esta instancia cada integrante del proyecto puede expresar su sentir y el pensar respecto al espacio, al grupo a la tarea, Formularse preguntas, derribar dudas, miedos, trabajar conflictos, abordar los obstáculos que van apareciendo a lo largo del proceso.

\* Cierre del encuentro: planificación de la próxima reunión, se puede realizar un hilo conductor con los aspectos más relevantes del taller.

## Financiamiento del proyecto

Una murga comunitaria tiene algunos gastos tela para trajes y banderas, traslados, instrumentos. Hay que organizar la manera de que todxs lxs que participan trabajen en conjunto para los gastos que tiene el armado de una murga y su crecimiento.

Trabajar desde la autogestión, Por ejemplo: organizando rifas, bingos familiares, venta en festivales, presentación en show artístico a la gorra (contribución voluntaria). Otra alternativa para recaudar fondos, propiciar el financiamiento con la murga ya constituida, por ejemplo: contrataciones en casamientos, cumpleaños de quince, animaciones en general, campañas para empresas.

# La importancia de trabajar en red

Es sumamente valioso el Trabajo cooperativo, trabajar de manera conjunta

Trabajar en red en estos ámbitos implica reconocer que hay factores “externos” que intervienen en nuestra tarea y que la mejor forma de potenciar el trabajo es la solidaridad y la articulación con otros espacios sociales, institucionales.

Toda red social implica un proceso de construcción permanente y colectivo, reciprocidad, involucra flexibilidad, las personas que la componen y participan de esa red pueden desarrollar compromiso social y comunitario.

¿Que incluye el trabajo en red? Organismos institucionales; Escuelas, Centro de atención primaria en salud, Sociedades de fomento, bachilleratos populares, instituciones religiosas, centro cultural, agrupaciones sociales , Organizaciones no Gubernamentales , radios comunitarias , fundaciones , los nexos que establecen con otras instituciones y con la comunidad en su conjunto, resultan beneficiosos para conocer mejor las necesidades y demandas del contexto y población a abordar

El trabajo en red en un barrio permite, por ejemplo, aprovechar a la murga conscientemente para mejorar la articulación entre organizaciones y grupos

## Posibles actividades

- \* Festivales del día de la niñez Reuniones / encuentros
- \* Bingos familiares, rifas ( para recaudar fondos para comprar instrumentos telas )
- \* Creación de canciones ,Es importante recordar que el género propio de la murga es una canción de protesta .Crear la canción de entrada y despedida a través del aporte de todo el grupo
- \* Programa de radio
- \* Un merendero al final de cada ensayo, compartir una merienda como cierre del encuentro.
- \* Encuentros de cultura popular.
- \* Organización de carnaval autogestivo independiente.

# Posibles Participaciones

- \* Eventos sociales
- \* Jornadas solidarias
- \* Jornadas de salud mental.
- \* Día de la memoria / verdad y justicia
- \* Días de conmemoración histórica
- \* Festejos del día de la niñez
- \* Eventos organizados : por ONG , sociedades de fomento , clubes
- \* Cursos populares.
- \* Carnaval.
- \* Se puede Articular: Educación inicial, Escuela primaria, Escuela secundaria, Universidades públicas y privadas, bachilleratos populares, educación de adultxs, centro culturales.

## Consideraciones finales

Que la psicología social siga siendo fuente de inspiración,

Palabras valiosas las de Pichon Riviere

“En tiempos de incertidumbre y desesperanza es imprescindible gestar proyectos colectivos desde donde planificar la esperanza junto a otros “

Que esa esperanza, nos inspire, nos convoque

Nos reúna, gestando practicas transformadoras.

## Guía de formulación de Proyectos para el ámbito educativo

P.S. Mabel Roldan

# “Tutoría de Orientación Psicosocial”

“La Escuela como espacio de fortalecimiento Psicosocial”

DATOS DEL EQUIPO:

Nombre y Apellido de cada integrante

Carta de Presentación: dirigida a el/la responsable de organización a quien se va a presentar el proyecto.

Lugar , .... de ..... de 2018

Señor/a Director-Gerente-Propietario de

.....  
Ciudad.

Nos dirigimos a Ud. Presentando adjunto el proyecto de investigación e intervención Psicosocial “Tutoría de Orientación Psicosocial” que contempla el trabajo en el aula con alumnos de su institución, docentes, auxiliares y tutores.

El proyecto que se propone llevar a cabo, pretende brindar las herramientas necesarias para brindar estados de bienestar en las/los estudiantes y fortalecer vínculos con todos los actores de la comunidad educativa. El mismo se desarrollará entre los meses de ..... del presente año.

A la espera de que considere la viabilidad de esta propuesta, aprovechamos la oportunidad de saludarlo con nuestra mayor consideración.

.....

Firmas

Nombre y Apellido de los firmantes

# Breve fundamentación del proyecto y/o Introducción:

Para comenzar debemos recordar que al niño, al adolescente y al joven, en sus procesos de aprendizaje y de madurez física, intelectual y afectiva, lo educan tres agentes: en primer lugar la familia, después la sociedad y, finalmente, la escuela.

Estos tres pilares son fundamentales en la conformación de las actitudes y la construcción de valores de las personas.

1. La familia puede ser tomada de manera muy restringida -sólo el padre, la madre y los hermanos, cuando los hay- y de manera amplia, donde también cuentan los parientes: abuelos, tíos, cuñados y demás. Aún más en aquellos casos en que los tíos, los abuelos o algún pariente político, son sustitutos de las figuras paterna o materna. Tanto la familia como la sociedad viven profundos procesos de transformación social y cultural poniendo esto en crisis todos los ámbitos de vida de los individuos. La violencia en la sociedad es también violencia en la familia y en la escuela.

2. En cuanto a la sociedad, en este -nuestro tiempo de apertura, competencia, cambios constantes y muy rápidos de las estructuras sociales y, por lo mismo, políticas y jurídicas, y de la presencia continua de los medios de comunicación en la vida de todos nosotros, tan poderosos y efectivos en lo que pretenden resulta todo eso y más, sin duda, un agente educador de mayor peso que la familia y la escuela, como lo han demostrado tantos estudios e investigaciones. Particularmente la radio y la televisión, y en algunos casos internet, han rebasado ampliamente a la familia y a la escuela como agentes educadores.

3. La escuela no está aislada sino que forma parte de una red muy amplia y complicada de relaciones internas y externas, donde se manifiestan todo tipo de comportamientos sociales. Entre las puertas de la escuela y la puerta de la casa hay mundos de influencias tanto negativas como provechosas. Lo que en esos trayectos ven, oyen, huelen y encuentran nuestros niños, adolescentes y jóvenes, buscado u ocasional, no podríamos siquiera enlistarlos (menos examinarlos). Desde el cariño y las atenciones de los adultos bien formados, hasta el narcotráfico y la prostitución.

Así como hablamos de los tres pilares fundamentales para la educación de un niño/adolescente, debemos sincerarnos y reconocer lo difícil que resulta la verdadera articulación entre los mismos a fin de poder transmitir al alumno un único mensaje.

Entre estos pilares la integración no es buena, tiene serias deficiencias. Desde un principio no podemos considerar a una familia como un todo integrado y con un buen nivel educativo de los padres, tíos, abuelos o hermanos mayores en nuestro país. El Estado obedece a intereses políticos del momento y la sociedad... digitalizada por los medios masivos de comunicación que son controlados por “formadores de opinión” que, aprovechando el bajo nivel de educación de la población, utilizan su poder para beneficio de los intereses que representan.

Por todo esto se considera que la situación actual es de una profunda crisis educacional. Entre la escuela y los alumnos no se produce el diálogo y la comunicación necesarios para el progreso social; los medios no facilitan la tarea educativa, en la mayoría de los casos la obstruyen; la sociedad se debate en una serie de devaneos y búsqueda de una nueva escala de valores éticos y morales en medio de una crisis alienante caracterizada por el descreimiento, el individualismo y la falta de cooperación. La familia, imbuida en esta maraña de desencuentros ya no influye tanto como formadora del individuo, muchas veces cae en la intrascendencia, la incomunicación y el aislamiento.

## OBJETIVOS EDUCATIVOS DEL PROYECTO TUTELAR

En el grupo de alumnos:

- ▣ Contar con un espacio para el trabajo individual y grupal, destinado a la prevención y detección temprana de alumnos con problemas de aprendizaje y comunicación, manifestados en la conducta, los vínculos y el rendimiento escolar.
- ▣ Brindar un acompañamiento a los alumnos con dificultades en los vínculos, la comunicación y el aprendizaje, implementando estrategias que permitan trabajar sobre la autoestima para recuperar la confianza en si mismos, para que se reconozcan como seres humanos con limitaciones, imperfecciones, condiciones y virtudes.
- ▣ Otorgar herramientas para que se vean como parte de una sociedad integrada por personas originarias de distintas culturas, en la que crecemos aprendiendo y no compitiendo, logrando así una convivencia armónica, con valores y actitudes que permitan el desarrollo integral, en su calidad de alumnos y de personas.
- ▣ Desarrollar la autonomía necesaria para que logren actuar con libertad y determinación y para que aprendan que discernir no es enfrentarse.

En el grupo de docentes:

- ▣ Seguir el proceso y progreso escolar grupal e individual, acompañando los





casos individuales especiales.

- ▣ Aportar a cada uno de los que integran el conjunto de docentes por curso, la información relacionada con las características y necesidades de cada alumno o grupo de alumnos, para adecuar la intervención en el proceso de enseñanza.
- ▣ Propiciar la colaboración de los padres de los alumnos en la tarea de organización de actividades de sus tutelados, a fin de optimizar sus tiempos y recursos como así también en la prosecución de los valores que propenden de la institución.

## Temario:

- ▣ Convivencia democrática
- ▣ Habilidades socio-afectivas
- ▣ Protección de Derechos
- ▣ Estilos de vida saludable
- ▣ Proyecto de vida
- ▣ Soporte socio-afectivo
- ▣ Autonomía: para desarrollar la capacidad de reflexión y auto-evaluación.
- ▣ Compromiso: para llevar adelante proyectos institucionales como personales.
- ▣ Confianza: para lograr el reconocimiento de las capacidades propias y ajenas y la capacidad de adaptación
- ▣ Cooperación: para que la competencia y el individualismo queden atrás.
- ▣ Libertad : para discernir entre lo bueno y lo malo sin tener que enfrentarse
- ▣ Felicidad: por el logro de acciones, actitudes y características puras y altruistas; sin priorizar lo material.
- ▣ Honestidad: haciendo buen uso de lo que se nos confió
- ▣ Humildad : para aceptar y escuchar a los demás
- ▣ Amor: como sustento de las relaciones humanas con dignidad y profundidad.
- ▣ Paz: como principal característica de una “sociedad civilizada”.
- ▣ Respeto: reconociendo el valor propio y honrando el valor de los demás.
- ▣ Responsabilidad: cumpliendo con el deber que se les asignó y permaneciendo fiel a sus objetivos.
- ▣ Sencillez: para crear pensamientos con esencia y sentimientos de empatía.
- ▣ Tolerancia: mostrando entendimiento, aceptación y una mentalidad abierta a las diferencias entre las personas.
- ▣ Amistad: para reconocer al otro como complemento para mi desarrollo biopsicosocial.



# Metodología:

## TAREAS DE LA FUNCIÓN TUTORIAL

Con los alumnos:

- ▣ Estimular la idea de grupo, conocer su dinámica y propiciar oportunidades para que el grupo se reúna, opine, razone y se organice (Dinámicas de Grupo);
- ▣ Trabajar con estrategias de prevención, elaborar líneas de acción, capacitar y promover construyendo dispositivos grupales de reflexión crítica de los comportamientos;
- ▣ Acompañar y analizar el rendimiento académico;
- ▣ Tener en cuenta la diversidad y descubrir las potencialidades del grupo;
- ▣ Acompañar a los alumnos a desarrollar las aptitudes, favorecer la integración a la institución educativa y la formación integral, incluyendo los contenidos transversales.
- ▣ Promover espacios de reflexión sobre diferentes temáticas como: la familia, el cuidado del cuerpo, el respeto, modelos vinculares, estilos de vida saludable, etc.

## CON LOS DEMÁS DOCENTES

- ▣ Tratar con los docentes del curso los problemas académicos y de funcionamiento, así como compartir probables soluciones a problemas de carácter actitudinal y de adaptación.

## CON EL EQUIPO DIRECTIVO

- ▣ El contacto deberá ser constante para acompañar los procesos y verificar los resultados.

## CON LOS TUTORES:

- ▣ Para compartir las observaciones (propias y la de los otros docentes) de las diferentes manifestaciones, en el plano académico como en el de las interacciones.

# ESTE PROYECTO COMPRENDE 3 GRANDES EJES:

1. PERSONAL: Conocimiento de si mismo y de sus potencialidades

Problemáticas a abordar:

- ▣ Autoestima
- ▣ Identidad personal
- ▣ Aprendizaje para: aprender, pensar, convivir, ser, hacer, elegir y construir un proyecto personal de vida.

## 2. ESCOLAR: Adaptación e integración a la escolaridad

Problemática a abordar:

- ▣ Rendimiento escolar;
- ▣ Organización de los tiempos;
- ▣ Modos de interacción entre los pares y con otros integrantes de la comunidad;
- ▣ La convivencia institucional;
- ▣ La metodología de estudio;

## 3. VOCACIONAL: Conocimiento, análisis, selección y elección del tipo de modalidad y/o estudios superiores

Problemática a abordar:

- ▣ Descubrimiento de las potencialidades y aptitudes.
- ▣ La detección de prioridades e implementación de contenidos transversales (formación ética y en valores, formación ciudadana, temas de convivencia, orientación vocacional profesional-ocupacional, etc);

## Duración:

Especificar la cantidad de reuniones consecutivas. Si no se cuenta con dicha información se puede emplear la leyenda: "A convenir o acordar". Cada encuentro de intervención se encuadrará en 1,30 Hs como mínimo)

## Datos curriculares:

contiene los datos de cada uno de los integrantes del equipo interventor. (Breve descripción; Ejemplo: Nombres, Apellidos, DNI, Información de contacto como el número de teléfono celular e e- mail, ., "Operador en Psicología Social" u otras titulaciones).



## Aprender a emprender

Mirta Alpino  
Micaela Galindez  
Soledad García  
Florencia Saavedra  
Loreley Robilotta

# Un aporte a la Economía Popular

Como grupo de estudiantes de tercer año nos enfrentamos al desafío de realizar nuestro primer trabajo de campo. Junto al equipo de la escuela: Nuestra Directora Carla Insaurralde, nuestra coordinadora Marcela Fernández y nuestra docente Marcela Siecola, desarrollamos un proyecto Psicosocial orientado al desarrollo de la Economía Social y Solidaria que llevamos a cabo junto a un grupo autogestionado de costura en William Morris distrito de Hurlingham.

El proyecto se orientó al fortalecimiento de un grupo de aprendizaje de costura que pertenecerá a la economía social y solidaria a través de una futura cooperativa.

## Pre Proyecto

Así presentamos la idea a las coordinadoras del espacio

# Aprender a emprender

## Introducción

Somos un grupo de estudiantes de la carrera de Psicología Social que presentaremos un proyecto de taller para trabajar en espacios, talleres y centros comunitarios. Desde la perspectiva psicosocial aportamos herramientas para mejorar la comunicación, la cooperación y a su vez los vínculos.

Porque creemos que es necesario la organización y bienestar en los grupos de personas para poder llevar a cabo la tarea requerida en los diferentes espacios sociales.

## Fundamentación

Se busca contribuir a la formación de actitudes y habilidades, que sistematicen y profundicen la economía en los barrios. Frente a la situación actual de empleabilidad, nos posicionamos desde el rol de futuras Psicólogas Sociales, para aportar y abordar en grupos, herramientas que sienten bases para "Aprender a Emprender" Con una perspectiva Popular y Feminista.

Para poder lograrlo, se debe tener en cuenta en cualquiera de las etapas de su implementación, que la empatía, con el medio es el primer paso, para generar un sentido de pertenencia que motive la búsqueda de herramientas para llegar a una acción y comunicación que sea significativa y duradera.

Las situaciones de juego constituyen una oportunidad para que se generen vínculos de pertenencia a un grupo, posibilitando a las participantes reconocerse como parte integrante del mismo. Para poder jugar, cada una aporta sus saberes reconociendo y respetando a la otra como compañera u oponente de juego.

Entendiendo así, como base fundamental para el anclaje de cualquier otra experiencia de acción, posterior como el trabajar en la praxis y la toma de decisiones. Desde experiencias lúdicas y cognitivas, llevar a cabo encuentros que pulsen un nuevo escenario. Donde puedan explorar y vivenciar desde las diferentes realidades, nuevas experiencias de encuentros entre sí. Fomentar los trabajos y los espacios grupales, como herramienta transformadora, que garantice, el compromiso, la otredad, la operatividad, la salud, los derechos y la equidad.

Los espacios, y los grupos que crean y recrean las debilidades y fortalezas de una realidad social, que se encuentra en emergencia, podrán reconocer sus capacidades inacabables, en procesos conscientes e inconscientes de enseñajes, transformadores.

## Objetivos Generales

Aportar herramientas de empleabilidad, emprendedurismo y Economía Social al grupo.

## Objetivos específicos

- Que el grupo alcance mayores índices de funcionalidad en la comunicación.
- Potenciar la operatividad del grupo.
- Incrementar la cooperación y reducir la competencia intergrupala.
- Favorecer la grupalidad como base de proyectos de empleabilidad.
- Posibilitar el campo de la Economía Social, como nuevo medio de sociabilización y también potenciador del mercado popular.

### Líneas de acción / Metodología de Trabajo

Abordar técnicas lúdicas, recreativas, de integración grupal, donde se pueda generar un espacio de comunicación funcional. Se integrarán en juegos sociomotores, cooperativos y de oposición construyendo la estructura del juego. La utilización e instrumentación de la palabra, que abrirá los debates en cada encuentro. Orientando al grupo a acceder a la técnica de Grupo Operativo.

### Materiales

Se utilizara material didáctico de todo tipo: Telas, Carton, hilo, papel, fibras, tijeras, plasticola, pelucas, disfraces etc.

### Duración

Un encuentro semanal de 40 minutos, durante dos meses.

### Destinatarias

Mujeres de todas las edades integrantes del grupo de costura.

### Recursos Humanos

Talleristas:

Micaela Galíndez

Soledad Gracia

Loreley Robilotta

Mirta Alpino

Florencia Saavedra

Con este escrito presentamos el taller al espacio.

En este escrito utilizamos la expresión “Economía Social y Solidaria” para aludir a aquella variante de la economía que involucra tanto a las experiencias históricas del cooperativismo y del mutualismo —la llamada “economía social tradicional”— como a las nuevas estrategias organizativas de la economía social que se agrupan en la denominada “nueva economía social” o “economía solidaria”. Esta “otra economía” tiene como principal horizonte de acción su finalidad social, el arraigo en comunidades territoriales, una forma de gestión autónoma y democrática y una perspectiva de sustentabilidad integral: económica, social, ambiental e intergeneracional.

Nuestro objetivo fue fortalecer el vínculo entre las integrantes y proveer diferentes herramientas sobre emprendimientos de la Economía social y Solidaria de autogestión.

Abordamos este taller desde una perspectiva de género y desde la Psicología Social, creemos que es necesario la organización en los grupos de personas para poder llevar a cabo la tarea en el espacio productivo para que puedan adquirir la pertenencia al mismo, fortalecer los vínculos y lograr las metas.

Objetivo general:

- \* Fomentar la Economía Social y Solidaria a partir de saberes constituidos en la Educación Popular.
- \* Proveer herramientas para la mejora del proceso de emprender de las integrantes ya sea individualmente o en cooperativa.

Objetivos específicos:

- \* Brindar herramientas iniciales de emprendimiento productivo, cadena productiva y economía social.
- \* Promover el ejercicio de la palabra y la acción como instrumento colectivo
- \* Generar espacios de escucha y debates constructivistas
- \* Propiciar actividades que enfatizan la soberanía del rol de la mujer en la sociedad.

## Nuestro contexto social

Para hablar de los orígenes de la Economía Social habría que remontarse a los principios del movimiento cooperativo, hace unos dos siglos. Se empieza a pensar este tipo de organizaciones como una forma distinta de llevar adelante una empresa, teniendo en cuenta factores tales

como la distribución, financiación y el consumo. En el país vuelven a aparecer a finales de la década del 90 en Argentina, con una preponderancia en la cuestión solidaria pero con un enfoque ya no tanto legal ni ético, sino como respuesta a una realidad socioeconómica que no era favorable.

La Economía Social comenzó a constituirse como una opción viable y a denominarse con la expresión de economía solidaria, sin hacerse una distinción clara entre los dos términos, que resultan convertirse en lo mismo. Se puede decir que la economía social se relaciona directamente con el sistema de gestión cooperativista y la economía solidaria se vincula con el hecho de producir transformaciones en una sociedad en estado de crisis.

## Modalidad de abordaje

Diseñamos el abordaje desde la modalidad de aula taller. Mediante diferentes técnicas lúdicas y recreativas presentamos los temas al grupo. Estos temas eran principalmente basados en el enseñaje del proceso productivo y comercial. Planificar, organizar, producir, promover y comercializar los productos era el desafío.

Habíamos diseñado nuestras técnicas, habíamos investigado, entrevistado a personas relacionadas al tema, sabíamos cuál era nuestro marco ideológico y nuestro marco teórico... pero requeríamos sistematizar nuestras lecturas grupales para abordar la tarea implícita que también estaba entre nuestros objetivos abordar... ¿¿Cómo organizarnos?? ¿¿Qué teníamos que observar, como hacerlo entre 5??? Nos chocamos con una pluralidad de verticalidades y necesitábamos volverlas un todo que le diera sentido a nuestro trabajo.

Tomamos nuestros saberes y elaboramos modelos de informes para cada rol prescripto, así cada una sabría qué observar y podría ponerlo en común con el equipo de trabajo de una forma mas objetiva y ordenada. Estructurarnos nos dio la base para sistematizar la recolección de datos facilitándonos la lectura grupal de emergentes y nos permitió ajustar nuestras planificaciones según iban surgiendo. Pudimos abordar la tarea y sistematizar los resultados.

Aquí compartimos esos modelos resultado del trabajo común:

## Modelo de informe coordinación

COORDINADORA:.....

ENCUENTRO N°.....

FECHA: ...../...../.....

Municipio: .....

Sede: .....





Cantidad de PARTICIPANTES del ENCUENTRO:.....

Temas trabajados en los encuentros presenciales  
(Detalle de temas abordados durante el ENCUENTRO)

Proceso GRUPAL

(Describir los principales emergentes en cuanto a los participantes respecto a: VECTORES, respuesta a las dinámicas de trabajo planteadas. EMERGENTES DE INICIO DESARROLLO Y CIERRE. OBSTACULOS, ROLES)

Hipótesis de coordinación

TACTICA, ESTRATEGIA Y LOGISTICA

Adjunto Planificación

.....  
Firma de la Coordinadora

# Modelo de informe de Co- Coordinación

CO COORDINADORA ..... ENCUENTRO N°.....

FECHA...../...../.....

Municipio: ..... Sede:.....

Cantidad de PARTICIPANTES del ENCUENTRO .....

Temas trabajados en los encuentros presenciales  
(Detalle de temas abordados durante el ENCUENTRO)

Abordaje de objetivos  
(SI SE ABORDARON O NO LOS OBJETIVOS de la planificación y si no se abordaron cómo se resolvió , plasticidad del equipo de coordinación)

Niveles OPERATIVOS del encuentro y clima grupal (vectores, roles, tarea y pre tarea, proyecto, resistencias, obstaculos, emergentes encuadre)



HIPOTESIS y propuesta de proceso corrector

.....  
Firma de Co coordinadora

# Modelo de informe de Observación

CO COORDINADORA ..... ENCUENTRO N°.....

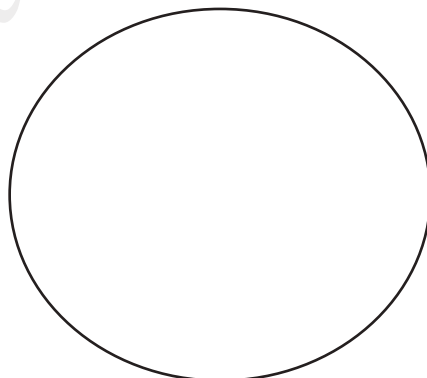
FECHA...../...../.....

Municipio: ..... Sede:.....

Cantidad de PARTICIPANTES del ENCUENTRO .....

REGISTRO (encuadre y existente del área - ¿qué veo? - descripción de actividad del encuentro)

Octograma



Caracterización grupal: (Describir los principales emergentes, OBSERVABLES, frases relevantes, ¿Qué pienso que esta pasando? ¿QUE SIENTO?)

HIPOTESIS del encuentro

.....  
Firma de la/s Observadora/s

A partir de la información recolectada en cada encuentro elaboramos un resumen común con todos los aspectos relevados por cada rol y eso nos facilitó la tarea de elaborar una hipótesis unificada que nos iba marcando el camino de la próxima planificación. Este es un ejemplo de nuestras planificaciones:

## Plan de Encuentro N° 3

Encuadre

Martes 07 de agosto de 2018

Desde 15:20 hs a 16:00 hs

Taller de Costura de Mujeres, Centro Cultural William Morris

En el primer encuentro como equipo de trabajo emplearemos los siguientes roles dentro de la



intervención grupal

Coordinación: Micaela Galíndez

Co Coordinación: Mirta Alpino

Observadoras: Loreley Robilotta, Soledad García y Florencia Saavedra.

Objetivo General

Que el grupo pueda abordar el proceso productivo y comercial.

Objetivos Específicos

Que el grupo pueda intercambiar roles.

Promover desde el juego instancias de interacción verbal y práctica.

Explorar la creatividad.

Abordaje de proceso productivo.

Contenidos a abordar

Oralidad

Comunicación

Expresión y Creatividad

Adaptación Activa

Proceso Productivo y comercialización

Duración

40 minutos

Materiales

Fibrones 3

Hilos (con papel que tiene impreso un número 1 2 ó 3)

Papel

Moldes de cartón con temática infantil.

### Actividad de Inicio

Se dará inicio al tercer encuentro dentro del Taller de Costura, con una actividad que guiará al grupo a una breve presentación e interacción. La técnica instrumentará la palabra y la imaginación.

Formando un círculo una de las integrantes comenzará diciendo su nombre e imaginará que se va de viaje y dirá la frase a completar por cada una: "SOY MARY, ME VOY DE VIAJE Y ME LLEVO... (UN ABRAZO, UN BESO, UN MATE, UNA CAMPERA, ETC...)", Así se pasará en la ronda hacia la derecha en proceso de sumatoria es decir, cada persona repite lo que se ha dicho y añade una nueva acción a la lista.

### Actividad de desarrollo

Finalizada la primera actividad de ronda de presentación, se repartirá a cada integrante un hilo que en extremo tendrá el número 1, 2 o 3. Aquellas que tengan el mismo número se agruparán para poder trabajar en la actividad que iniciará una instancia de mordería colectiva. Para poder explicar la técnica la coordinadora le entregará a cada grupo un fibrón, un papel y un molde de cartón, de almohadones de apego para niños.

El grupo tendrá que atar al fibrón los hilos e intentar transferir al papel el molde sin tocar el fibrón tomando solamente el hilo. Para poder transferir el molde deberán llevar a cabo la coordinación de todos los integrantes de los subgrupos el que primero termina será el ganador.

### Actividad de Cierre

Para poder terminar el encuentro se profundizarán aspectos en una charla compartida entre los grupos y la coordinación.

Se concluye el G.O, con un cierre de cada una con una sola palabra, que resuma la jornada.

Y así abordamos los diferentes aspectos tanto de la tarea explícita, "aprender a emprender", como la implícita. Y pudimos llegar a nuestra conclusión final:

Pichón Riviere nos dejó dos nociones sumamente claras: trabajar en y con la vida cotidiana; e incluir sistemáticamente las estructuras en la reflexión operativa.

En nuestra ciencia aprender y aprehender se consideran íntimamente asociados, toda vez que el vínculo entre el sujeto y el objeto de conocimiento implica tanto la incorporación de nuevas



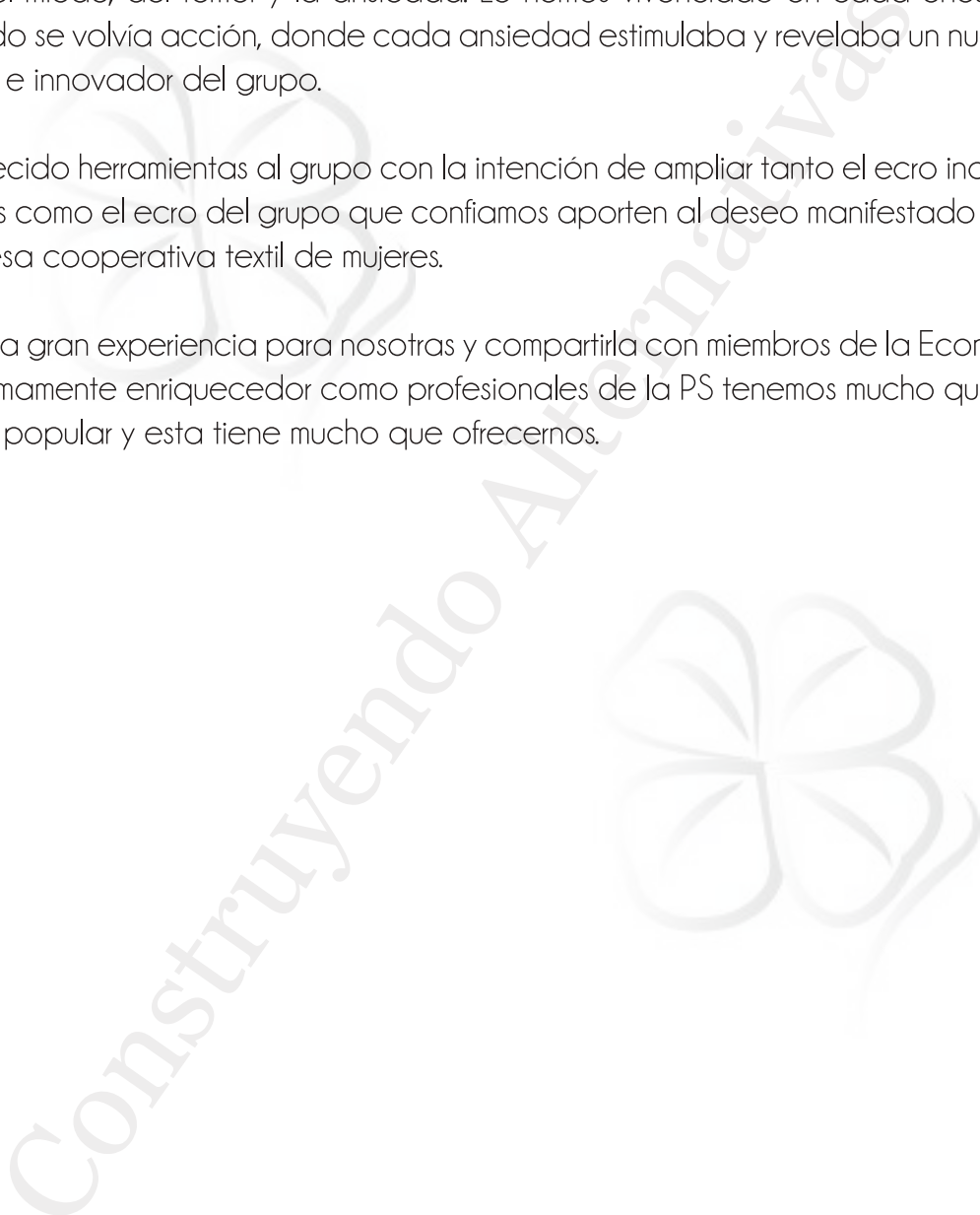
nociones como así también el capturar la esencia de la realidad en sus múltiples y variados aspectos. Como profesionales de la Psicología Social sabemos que nuestro campo de acción fundamental es el de los miedos. La tarea en nuestro trabajo consistió en esclarecer su origen y el carácter irracional de los mismos.

Hemos intentado en este corto tiempo des individualizar mediante la multiplicación en procura de lograr un vínculo estrecho entre el deseo del grupo, de conformar un espacio cooperativo, con la realidad de una suma de individualidades temerosas de interactuar.

Sabemos que existe en el grupo un interjuego permanente entre el temor a la pérdida de lo ya conocido y el temor al ataque, a la pérdida de la individualidad que puede venir. Hay miedos que ayudan al grupo a reconocer el deseo, por lo que solemos decir que el deseo es compañero del miedo, del temor y la ansiedad. Lo hemos vivenciado en cada encuentro donde cada miedo se volvía acción, donde cada ansiedad estimulaba y revelaba un nuevo proyecto superador e innovador del grupo.

Hemos ofrecido herramientas al grupo con la intención de ampliar tanto el eco individual de las integrantes como el eco del grupo que confiamos aporten al deseo manifestado de conformar una empresa cooperativa textil de mujeres.

Ha sido una gran experiencia para nosotras y compartirla con miembros de la Economía Popular ha sido sumamente enriquecedor como profesionales de la PS tenemos mucho que ofrecer a la economía popular y esta tiene mucho que ofrecernos.





Editado en Buenos Aires  
Octubre 2018

Libro y Video producidos por



Centro  
PsicoSocial  
Argentino

Material destinado a la distribución GRATUITA queda prohibida su venta total o parcial.  
Derechos Reservados Construyendo Alternativas y Centro PsicoSocial Argentino